

Les pronoms relatifs simples et composés

(4^e année)

(5 min.)

Je vais vous distribuer un rappel théorique sur les pronoms relatifs. Il pourra vous aider pour les exercices.

Distribution de la théorie sur les pronoms relatifs.

Ensemble, nous allons voir quelques points concernant le pronom relatif sur lesquels je veux attirer votre attention.

Tout d'abord,

(20 min.)

DIFFÉRENCE ENTRE LA SUBORDONNÉE RELATIVE EXPLICATIVE ET DÉTERMINATIVE

Les pronoms relatifs servent à introduire une proposition appelée « subordonnée relative » dans une proposition principale.

LES PRONOMS RELATIFS REPRÉSENTANTS, c'est-à-dire les pronoms relatifs qui ont un antécédent, ont comme fonction d'être complément de leur antécédent. L'antécédent peut être un nom ou un pronom.

Les pronoms relatifs représentants introduisent une subordonnée relative qui peut être explicative ou déterminative.

La subordonnée relative va alors servir à préciser le sens du nom ou du pronom, à ajouter une caractéristique à ce qu'il désigne. Selon la caractéristique mentionnée, la relative peut avoir deux valeurs ; il peut s'agir d'une relative :

- Explicative et NON ESSENTIELLE (dans ce cas, la relative est encadrée de virgules) ;

LE FILM, LA ROSE POURPRE DU CAÏRE, QUI A ÉTÉ RÉALISÉ PAR WOODY ALLEN, EST L'UN DE MES FILMS PRÉFÉRÉS DE TOUS LES TEMPS.

La subordonnée relative a une valeur explicative, elle est non essentielle : on peut la supprimer et toujours savoir exactement quel élément est désigné par le groupe nominal dans lequel elle est enchâssée càd ici *le film*.

- Déterminative et ESSENTIELLE pour désigner la personne, la chose ou le phénomène caractérisés (dans ce cas, la relative n'est pas encadrée de virgules).

LES FILMS DANS LESQUELS JOUE LE RÉALISATEUR ET COMÉDIEN WOODY ALLEN M'AMUSENT BEAUCOUP DE FACON GÉNÉRALE.

La subordonnée relative a une valeur déterminative, elle est essentielle pour qu'on sache quel élément est désigné précisément par le groupe nominal dans lequel elle est enchâssée càd ici *les films*. Si on la supprime, le sens de la phrase est changé : on comprend que *ce sont tous les films qui m'amusement...*

Maintenant, je voudrais attirer votre attention sur quelques confusions qu'on pourrait avoir entre deux pronoms relatifs.

CONFUSION

DONT ET QUE

On a tendance aujourd'hui à généraliser le pronom relatif *que*.

Cela arrive qu'on l'emploie à la place de *dont* :

LE FILM QUE JE T'AI PARLÉ L'AUTRE JOUR A REMPORTÉ UN PRIX.

Cette phrase est fautive.

1) Pourquoi ?

= Parce que le pronom relatif *que* remplace un GROUPE NOMINAL et non un GROUPE PRÉPOSITIONNEL.

Dont, lui, remplace un groupe prépositionnel. Dans cette phrase, nous avons un groupe prépositionnel : *Je t'ai parlé de ce film* (nous avons la préposition **de**) qui donne *le film dont je t'ai parlé*.

* De plus, dans la plupart des cas, *dont* peut être remplacé par *de qui*, *duquel*, parfois *de quoi* :

L'HOMME **DONT** LES BIENS ONT ÉTÉ VENDUS OU L'HOMME **DE QUI** LES BIENS ONT ÉTÉ VENDUS.

Et encore :

LES FAVEURS **DONT** VOUS M'AVEZ COMBLÉ OU LES FAVEURS **DESQUELLES** VOUS M'AVEZ COMBLÉ.

Toutefois, quand l'antécédent est un pronom neutre, *dont* ne peut pas être remplacé par *de quoi* :

J'AI TROUVÉ **CE DONT** J'AVAIS BESOIN.

QUI ET LEQUEL

Qui est concurrencé par *lequel*.

Qui a la fonction de sujet ou de complément. Comme sujet, il s'applique à des personnes ou à des choses. Comme complément, *qui* est précédé d'une préposition et s'applique à des personnes, à des choses personnifiées, parfois aussi à des animaux.

Lequel s'applique à des personnes ou à des choses et s'emploie comme sujet ou comme complément. Comme complément, *lequel*, est toujours précédé d'une préposition et renvoie le plus souvent à un nom de chose ou d'animal.

Pour la grammaire Grevisse, il faut employer *qui* plutôt que *lequel* pour remplacer une personne :

CEUX POUR **QUI** JE TRAVAILLE PLUTÔT QUE CEUX POUR **LESQUELS** JE TRAVAILLE.

QUOI QUE, en deux mots, doit être distingué de la conjonction **QUOIQUE**, en un mot :

Pour déterminer si *quoique* s'écrit en un seul mot ou en deux mots, on doit s'appuyer sur le sens de la phrase.

Quoi que signifie « QUELQUE CHOSE QUE » :

QUOI QUE VOUS FASSIEZ, FAITES-LE AVEC SOIN.

Quoique signifie « BIEN QUE ». De plus, après *quoi que*, le verbe qui suit est au SUBJONCTIF :

QUOIQUE VOUS FASSIEZ DE GRANDS EFFORTS, VOUS NE RÉUSSIREZ PAS.

DONT ET D'OÙ

C'est une règle traditionnelle qu'avec les verbes indiquant la sortie, on emploie pour marquer l'origine :

1. ***d'où***, quand il s'agit de CHOSSES :

LA VILLE D'OÙ ELLE VIENT.

2. ***dont***, quand il s'agit de PERSONNES, de DESCENDANCE :

LA FAMILLE DONT JE PROVIENS.

Cependant on met parfois *dont* dans des phrases où il s'agit de choses :

LE JARDIN DONT VOUS VENEZ DE SORTIR (E. Jaloux)

DANS LA CHAMBRE DONT JUSTIN SE RETIRAIT (G. Duhamel)

Quand la phrase est interrogative ou qu'il n'y a pas d'antécédent exprimé, on met toujours *d'où* :

CET ORGUEILLEUX D'OÙ VIENT-IL?

RAPPELEZ-VOUS D'OÙ VOUS ÊTES VENUE.

Remarque

Le pronom *dont* en fonction de complément du nom ne doit pas être suivi d'un déterminant possessif parce qu'il y aurait répétition :

CET ACTEUR **DONT** J'ENVIE **SON** TALENT JOUE AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA.

On dira :

CET ACTEUR **DONT** J'ENVIE **LE** TALENT JOUE AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA.

Exercices (cf document) (20 min.)

Distribution des exercices (2 min.)

JOURNAL DE CLASSE

À la date d'aujourd'hui (LE MARDI 11 MARS), mettez que nous avons vu : LES PRONOMS RELATIFS SIMPLES ET COMPOSÉS.

Bibliographie

BACCUS Nathalie, *Grammaire française*, Paris, Librio, 2007, p.60-62 et 124-126

BRECKX & COLPAIN, *Activités de grammaire française : synthèse théorique et pratique*, Bruxelles, Éditions Labor, 2004, p. 36 et 84-85

GREVISSE Maurice, *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1993, p. 1037-1066 et 1582-1593

GREVISSE Maurice, *Précis de grammaire française*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1995, p. 132-136

Site internet

<http://www.ccdmd.qc.ca/fr/>