

# UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Faculté de philosophie et lettres  
Langues et littératures françaises et romanes

## LES ADJECTIFS POSSESSIFS

Analyse critique de manuels de FLE et préparation d'une  
exploitation pédagogique pour un public A1

RICHARD  
Adélaïde

Travail réalisé dans le cadre du cours :

Grammaire appliquée au FLE

(Roma-B-431)

ANNÉE ACADÉMIQUE 2008-2009

## 1 Introduction

Les « adjectifs possessifs » sont un point grammatical élémentaire et leur appellation est communément admise par tous, mais est-elle pertinente ? Renvoie-t-elle à la réalité qu'expriment ces adjectifs ? Nous allons, lors de ce travail, tenter de clarifier ce que tout le monde appelle « adjectifs possessifs » et d'établir une synthèse grammaticale la plus fidèle possible à la langue.

Ensuite, nous nous interrogerons sur les adjectifs « possessifs » pour les apprenants étrangers (dits F.L.E). Les manuels F.L.E. permettent-ils aux apprenants d'avoir une bonne appréhension de ce fait de langue ? Nous tenterons de répondre à cette question en analysant cinq manuels au niveau de leur traitement de la grammaire, de leurs thèmes et de leurs exercices.

Enfin, en tenant compte de nos critiques, nous nous risquerons à l'établissement d'une « leçon-type » dans un contexte donné. Pour un public scolarisé d'apprenants russes, âgés d'environ 16 ans, nous espérons que cette leçon sera claire, complète, pratique et correcte mais aussi ludique.

## 2 Synthèse grammaticale

### 2.1 Nature

Nous allons tenter de synthétiser le point grammatical des « adjectifs possessifs » qui, malgré son importance et sa fréquence, est loin d'être limpide. Pour ce faire, les *Grammaire critique du français* et *Grammaire rénovée du français* de Marc WILMET nous serviront de cadre de référence.

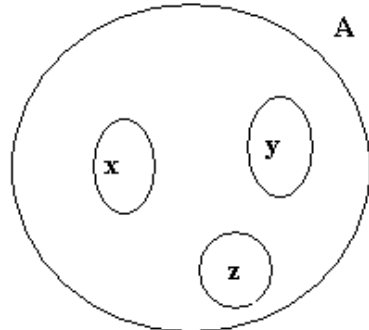
Pour les mots suivants, *mon, ton, son, ma, ta, sa, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs*, l'étiquette grammaticale normative et attestée communément est « déterminant ou/et adjectif possessif », ce qui est problématique. L'analyse appelle « adjectif possessif » l'adjectif qui s'accorde en genre et en nombre avec le mot auquel il se rapporte, nous privilégierons le terme d'« adjectif » plutôt que celui de « déterminant ». De plus, l'étiquette grammaticale ne doit pas mélanger la fonction et la nature : le terme adjectif se rattache à la nature. C'est aussi pour cette raison que nous évinçons le terme « déterminant ».

Notre périple terminologique ne s'arrête pas ici car le terme « possessif » pose également problème. Les adjectifs « possessifs » ne désignent pas seulement la possession, loin de là. Ils rendent compte du rapport à la personne grammaticale, de l'appartenance et de la possession. Il serait faux de les restreindre à la seule acception de « possessif ». Le terme « personnel » (WILMET 2003 : 241) emprunté à Marc WILMET est plus correct et correspond mieux aux réalités que tendent à exprimer « nos » adjectifs personnels. Nous privilégierons donc l'étiquette d'« adjectif personnel » en nous inspirant en partie de l'appellation de WILMET « quantifiants-caractérisants personnels » (WILMET 2003 : 241).

L'appellation d'« adjectif personnel » peut désigner les adjectifs du type *mon, ton, son* mais aussi ceux du type *le mien, le tien, le sien*. Nous allons accoler le terme « atone » aux adjectifs personnels pour désigner les adjectifs du type *mon, ton, son* et le terme « tonique » pour les adjectifs personnels du type *le mien, le tien, le sien* ce qui anéantira toutes possibilités de confusion. Donc, la terminologie d'adjectif personnel atone nous permet de ne pas totalement rompre avec l'ancienne appellation et de trouver un compromis plus fidèle à la langue.

## 2.2 Fonction

L'adjectif personnel atone exerce une fonction déterminative, il permet de restreindre un ensemble d'éléments.



Soit l'ensemble A [livres] et les éléments {x, y, z}. Chaque élément est un livre parmi tous les livres de l'ensemble.

Soit un ou plusieurs éléments de l'ensemble A équivalent à l'emploi des adjectifs personnels atones. Un élément {x} équivaut à l'emploi des adjectifs personnels atones singuliers (mon-ton-son-ma-ta-sa-notre-votre-leur) soit plusieurs éléments {x, y, z,...} équivalent à l'emploi des adjectifs personnels atones pluriels (mes-tes-ses-nos-vos-leurs).

## 2.3 Fonctionnement

Nombre	Genre	1 <sup>ère</sup> personne (je-nous)	2 <sup>e</sup> personne (tu-vous)	3 <sup>e</sup> personne (il/elle-ils/elles)
Singulier	Masculin	MON	TON	SON
	Féminin*	MA*	TA*	SA*
Pluriel	Masculin et Féminin	NOTRE	VOTRE	LEUR
		MES	TES	SES
		NOS	VOS	LEURS

\*devant un mot féminin commençant par une voyelle ou un h muet, *ma-ta-sa* se transforme au lieu de s'élider : on emploie *mon-ton-son* plutôt que *ma-ta-sa* : *mon erreur, ton école, son étable*.

## 2.4 Accord

L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le mot auquel il se rapporte. Il s'antépose à ce mot. L'accord de l'adjectif personnel atone se fait :

- avec le possédé et pas avec le possesseur.

Ex : *La voisine prend ton chien.*

- en genre et en nombre avec le mot auquel il se rapporte.

Ex : *La lampe de Marc => Sa lampe - \*Son lampe*

- en rapport à la personne grammaticale.

Ex : *Il a perdu mon chien => le chien dépend de moi et pas du sujet de la phrase « il ».*

## 2.5 Valeurs

L'adjectif personnel atone présente plusieurs archi-valeurs.

- 1) Il rend toujours compte du **rapport à la personne grammaticale**.

Ex : *Mon mari travaille* (l'homme qui s'est marié avec moi, l'homme par rapport à la première personne grammaticale).

- 2) Il représente l'**appartenance**. L'appartenance peut entrecouper les valeurs de la possession mais pas l'inverse.

Ex : *Ma religion est la religion catholique* (j'appartiens à la religion catholique).

*Mon livre est sur la table* (le livre m'appartient, il est à moi).

*Le jouet de mon chien. Son jouet* (le jouet qui appartient au chien).

- 3) Il rend compte de la **possession**.

Ex : *J'ai pris mon livre* (je possède un livre)

### 3 Critique des manuels F.L.E.

Tous les manuels ont privilégié l'appellation d'« adjectif possessif ». Dès lors, nous signalerons la terminologie mais nous n'entrerons pas dans le débat vu que nous avons remis en cause les termes lors de notre synthèse grammaticale ci-dessus.

#### 3.1 Bonne route

##### 3.1.1 Place du fait de langue dans le manuel

Au sein du premier volume du *Bonne route*, les adjectifs « possessifs » (GILBERT & GREFFET 1988 a : 86) sont présentés dans le premier volume aux leçons 12 et 24. Nous pensons qu'ils apparaissent trop tard. En effet, par exemple, *Bonne route* propose dès la troisième leçon, les verbes irréguliers au présent, dès la huitième leçon, la liaison et dès la dixième leçon, le futur proche. Nous privilégierions l'apprentissage des adjectifs personnels atones plus tôt dans le manuel : la liaison n'est pas primordiale pour un apprenant alors que l'utilisation des adjectifs personnels atones l'est. La leçon 24 concerne plutôt les « pronoms possessifs » (GILBERT & GREFFET 1988 a : 171) mais elle reproduit un tableau récapitulatif des adjectifs personnels atones. Le second volume présente également, au sein de sa troisième leçon, le point grammatical des adjectifs « possessifs » (GILBERT & GREFFET 1988 b : 26) par l'intermédiaire d'un tableau et d'une remarque concernant l'accord des adjectifs personnels atones.

##### 3.1.2 Grammaire

D'emblée, la leçon 12 de *Bonne route* propose un tableau des adjectifs personnels atones. Ce tableau marque visiblement la séparation de genre et de nombre mais rend très mal compte de la distinction de personne. De plus, il met en évidence les adjectifs personnels atones au moyen d'une focalisation systématique, ce qui pourrait induire l'apprenant en erreur : les adjectifs personnels atones ne s'utilisent pas seulement accompagnés d'une focalisation. Le tableau est agrémenté de deux remarques qui concernent l'utilisation de l'adjectif personnel atone masculin s'employant avec un mot féminin commençant par une voyelle. Le manuel différencie le traitement de l'adjectif personnel atone des première et

troisième personnes, ce qui est inutile : le traitement ne diffère pas d'une personne à l'autre. Il aurait été préférable d'énoncer la règle et de l'illustrer sans faire de distinction de personne.

Le texte de la leçon 24 qui s'intitule *D'amour et d'eau fraîche* ne présente aucun adjectif personnel atone. Les premiers n'apparaissent qu'au sein du tableau grammatical servant d'introduction aux « pronoms possessifs » (GILBERT & GREFFET 1988 a : 171). Le tableau n'opère plus du tout de distinction de personne et utilise toujours la focalisation systématique.

Dans le second volume du manuel, au sein de sa troisième leçon, un tableau des adjectifs personnels est élaboré. Aucune distinction de personne n'est de mise, par contre, le manuel propose – enfin - une règle d'accord en remarque : « Les adjectifs possessifs s'accordent pour la personne avec le possesseur et en genre et en nombre avec le substantif qu'ils déterminent. » (GILBERT & GREFFET 1988 b : 27). Le manuel met à disposition un tableau et il s'arrête à cela. Il ne propose aucune indication d'emplois ou de valeurs. Les apprenants doivent, directement après la lecture du tableau des adjectifs personnels atones, se lancer dans les exercices.

### 3.1.3 Thèmes

Le manuel *Bonne route* débute la leçon 12 avec le texte *Tu dépenses trop*, cette leçon est plus axée sur l'utilisation des nombres, les adjectifs personnels atones n'apparaissent qu'en toile de fond au sein du texte. Nous ne pouvons pas réellement parler de thème car au-delà de ce texte, les exercices ne renvoient jamais au thème de l'argent. Les mêmes remarques sont applicables à la leçon 24 du premier volume ainsi qu'à la troisième leçon du deuxième volume.

### 3.1.4 Exercices

La leçon 12 présente cinq exercices. Les deux premiers sont identiques : il s'agit d'une transformation de phrase en employant une focalisation. Le troisième exercice est collectif (par groupe de trois) et consiste à poser une question à ses compagnons en utilisant des propositions telles que « voiture, à lui », « appartement, à eux »,... Le quatrième exercice vise à ce que les apprenants distinguent le genre des adjectifs personnels atones. Et le dernier

exercice est élaboré pour que les apprenants complètent les éléments manquants des phrases : ils doivent combler les pointillés au moyen d'un adjectif personnel atone qui convient. Ce dernier exercice se base sur une photographie qui n'est même pas reproduite, il peut donc y avoir plusieurs solutions.

Si nous examinons de plus près ces exercices, l'emploi des adjectifs nos, vos, leurs, notre, votre, leur est inexistant excepté lors du dernier exercice sauf si l'apprenant se cantonne à l'utilisation des adjectifs mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, ce qui est tout à fait possible et permis. La leçon 24 ne présente qu'un seul exercice concernant les « pronoms possessifs » (GILBERT & GREFFET 1988 a : 171). La troisième leçon du deuxième volume n'élabore aucun exercice au sujet des adjectifs personnels atones

### 3.1.5 Conclusion

Le manuel *Bonne route* présente les adjectifs personnels atones assez tard dans ses leçons. Au niveau de la grammaire, il n'élabore aucun discours grammatical au sujet des emplois ou des valeurs. Les différents tableaux, malgré leur pratique, présentent des inutilités flagrantes (distinction de personnes complètement futile). Et pour les exercices, la diversité n'a pas été le maître mot des deux auteurs de *Bonne route*.

## 3.2 Studio 100

### 3.2.1 Place du fait de langue dans le manuel

Les « possessifs » (LAVENNE 2001 a : 21) sont considérés pour les apprenants du niveau A1. Le manuel *Studio 100* présente les adjectifs personnels dans son premier volume lors des deux premiers parcours intitulés *Obtenir et transmettre l'information* et *Goûts, opinion, arguments*. Ce fait de langue est abordé lors des premières séquences du premier volume : la séquence 2 appelée *Informations*, la séquence 3 dénommée *Reprise, anticipation* et la séquence 5 dénommée *Qualités*. Le genre et le nombre des noms sont vus préalablement.

En premier lieu, *Studio 100* élabore une approche des adjectifs personnels atones lors de la deuxième séquence du premier volume. Le but de cette séquence est de se familiariser avec le fait de langue : le manuel expose le sens et les liens que les adjectifs personnels atones expriment.

En deuxième lieu, la troisième séquence du premier volume reprend les éléments de la deuxième séquence, les complète avec plus de détails et y insère l'intégralité des formes des adjectifs personnels atones. Leur morphosyntaxe est abordée dans cette séquence. La notion de rapport avec le « pronom correspondant » (LAVENNE 2001 a : 31) apparaît également.

En dernier lieu, la cinquième séquence utilise les acquis des connaissances concernant les adjectifs personnels atones lorsqu'elle introduit les adjectifs démonstratifs. Les adjectifs personnels atones s'avèrent servir à caractériser un objet comme, entre autre, les adjectifs démonstratifs ou certains articles.

### 3.2.2 Grammaire

*Studio 100* reprend les points de grammaire soit dans des tableaux soit dans des encadrés. La deuxième séquence du premier volume présente un encadré avec les adjectifs personnels atones rencontrés lors de la compréhension à l'audition. L'encadré rend compte de deux valeurs des adjectifs personnels atones : la possession et la relation. Il s'agit d'une innovation par rapport aux autres manuels : aucun autre ne proposera cela.

La troisième séquence expose, dans un encadré, un tableau présentant les règles d'accord et de position. Des exemples illustrent chaque case du tableau. La séparation est bien distincte pour les personnes grammaticales du singulier et du pluriel mais la distinction du genre des adjectifs personnels atones n'est pas aussi marquée. Les règles accompagnant le tableau ne précisent pas que devant les mots féminins commençant par un « h » muet, les adjectifs personnels atones employés sont mon, ton, son et pas ma, ta, sa. En vertu du fait que les apprenants appartiennent au niveau A1, nous ne pouvons pas qualifier cette omission d'erreur car cette distinction est compliquée.

Au sein de la cinquième séquence, les adjectifs personnels atones apparaissent avec les « démonstratifs » (LAVENNE 2001 a : 49) pour caractériser un objet.

### 3.2.3 Thèmes

Les séquences, où les adjectifs personnels atones apparaissent comme un point de grammaire principal, exposent les thèmes suivants : pour la séquence 2 *C'est à vous ça ?* et pour la séquence 3 *Histoire de famille*. Ces deux thèmes permettent à *Studio 100* d'illustrer

les deux notions proposées en ce qui concerne les emplois des adjectifs personnels atones (soit la possession et la relation).

#### 3.2.4 Exercices

*Studio 100* élabore différents types d'exercices. Lors de la seconde séquence, il s'agit d'un exercice de déduction : à travers l'audition d'un dialogue, les élèves doivent repérer les emplois des adjectifs personnels atones. Tandis que, lors de la troisième séquence, l'apprenant doit commenter des images, écouter quelques phrases, et compléter deux exercices de drill (le premier exercice consiste à choisir un mot parmi un groupe de trois qui conviendrait avec l'adjectif personnel atone indiqué, le second consiste à choisir entre mon, ma et mes).

Lors de la seconde séquence, entre le tableau grammatical et les exercices de drill, s'intercale un exercice d'expression orale se centrant sur la conjugaison des verbes au présent. Il serait sans doute plus approprié de lier directement les notions grammaticales et les exercices qui s'y rapportent. Cette incohérence survient tout au long des deux volumes de *Studio 100*.

*Studio 100* propose également un volume consacré aux exercices. Il s'agit d'exercices de drill à compléter qui sont ciblés dans l'emploi des différents adjectifs personnels atones. Toutefois, les adjectifs personnels atones de la troisième personne (leur, leurs) ne sont jamais proposés au sein des énoncés. De plus l'exercice unique en rapport à la deuxième séquence aborde plus d'adjectifs personnels atones que les exercices de la troisième séquence qui séparent, dans les différents exercices, les adjectifs personnels atones selon le rapport à la personne.

#### 3.2.5 Conclusion

*Studio 100* est le manuel le plus complet parmi les cinq analysés dans ce travail. Il soumet les règles d'accord et de position, il rend compte de deux valeurs sur les trois des adjectifs personnels atones et les tableaux sont pratiques et économiques. Même si la grammaire exposée n'est pas parfaite, elle est, de loin, la plus complète, la moins lacunaire et celle qui présente le moins d'erreurs.

Au niveau des exercices, *Studio 100* est le seul à soumettre un exercice concernant les valeurs des adjectifs personnels atones. Il permet aux apprenants d'utiliser chaque forme des adjectifs personnels atones. Toutefois, il faut apporter un bémol : aucun exercice oral, ou de groupe n'est soumis à l'apprenant.

### **3.3 Le Nouvel « Espaces »**

#### *3.3.1 Place du fait de langue dans le manuel*

Le fait de langue traité au sein de ce travail apparaît au tout début du manuel *Le Nouvel « Espaces »*. Les adjectifs « possessifs » (CAPELLE & GIDON 1995 a : 18) sont traités lors de deux dossiers différents : le premier dossier consiste à se présenter soi-même et pour le second dossier, il s'agit de présenter les autres.

Ceci peut être expliqué par le fait que, lorsque l'apprenant ouvre le premier dossier, le manuel a abordé la notion de genre mais toujours pas de nombre. La notion de nombre apparaît au sein du deuxième dossier, juste avant le traitement des adjectifs personnels atones pluriels. *Le Nouvel « Espaces »* est le seul manuel analysé à avoir fragmenté en deux parties aussi distincte les adjectifs personnels atones. Selon nous, ce n'est ni un inconvénient ni un avantage, tout est une question de logique interne du manuel. *Le Nouvel « Espaces »* ne présente rien d'illogique quant à son traitement du genre, du nombre et des adjectifs personnels atones.

#### *3.3.2 Grammaire*

Un tableau des adjectifs personnels atones singuliers est donné d'emblée. Il est concis, pratique et il distingue les adjectifs par rapport aux personnes grammaticales. Apparaît également une remarque sur la forme de l'adjectif qui, devant une voyelle ou un « h » muet, n'est pas une forme féminine mais masculine. Cette particularité d'accord n'est pas énoncée comme telle, une question est posée à l'apprenant qui doit lui-même observer le phénomène au sein du tableau.

Il existe également un tableau récapitulatif des adjectifs personnels atones singuliers sous la forme de « récapitulation » (CAPELLE & GIDON 1995 a : 24). À cet endroit, apparaissent des indications sur l'accord de l'adjectif personnel atone singulier : « l'adjectif

possessif s'accorde avec le nom qui suit. Pas avec le possesseur » (CAPELLE & GIDON 1995 a : 24). La caractéristique d'accord qui veut qu'au féminin on emploie mon, ton, son devant une voyelle et un « h » muet est aussi reprise. Au niveau du pluriel, la seule démonstration grammaticale est un tableau. Par contre, ni pour le singulier ni pour le pluriel, aucune précision de valeurs des adjectifs personnels atones n'est survenue. Ce genre de manuel concerne un public d'apprenants possédant les adjectifs personnels atones dans leur langue maternelle.

### 3.3.3 *Thèmes*

Les grands thèmes respectifs des deux premiers dossiers sont : « Qui êtes-vous ? » (CAPELLE & GIDON 1995 a : 15) et « Qui sont-ils ? » (CAPELLE & GIDON 1995 a : 25). Ils sont tous deux respectés tout au long des dossiers et des exercices.

### 3.3.4 *Exercices*

Les exercices du *Nouvel « Espaces »* se présentent sous deux formes : ils apparaissent dans la méthode de français et dans le cahier d'exercices. Au sein même de la méthode de français, coexistent grammaire et exercices. Pour plus de facilité, nous allons distinguer les exercices oraux et écrits mais nous n'allons pas différencier leur appartenance à l'un ou l'autre volume.

Les exercices écrits se présentent sous forme de composition, de transformation et de remplissage de textes lacunaires. Ici encore, la focalisation occupe une place importante concernant les adjectifs personnels atones mais son absence dans certains exercices permet à l'apprenant de s'apercevoir qu'elle n'est pas indispensable dans la construction d'un énoncé présentant un adjectif personnel atone. Les exercices écrits du manuel permettent l'utilisation de formes d'adjectifs personnels atones des trois personnes et des deux genres. De plus, *Le Nouvel « Espaces »* propose un exercice oral qui permet à l'apprenant de poser des questions à son voisin concernant sa famille.

Plus spécifiquement au cahier d'exercices, nous voudrions attirer l'attention sur un point. Dans la marge de gauche, *Le Nouvel « Espaces »* inscrit des indications plus spécifiques qui proposent les éléments de réponse de chaque exercice. Dans la marge de la page 7, nous pouvons lire une aberration telle que « Pluriel masc. et fém. : notre, votre leur »

(CAPELLE & GIDON 1995 b : 7). Les adjectifs *notre*, *votre* et *leur* sont bien singuliers et non pluriels, c'est la personne à laquelle il se rapporte qui est plurielle. Au sein du volume théorique du *Nouvel « Espaces »*, cette confusion n'apparaît pas. Dès lors, nous ne comprenons pas cette erreur.

### 3.3.5 Conclusion

Ce manuel n'est pas le meilleur que nous avons examiné jusqu'à présent. Sa grammaire fautive à certains moments est également lacunaire (aucune indication de valeurs des adjectifs personnels atones). De plus, les exercices ne sont pas variés : il n'existe qu'un seul exercice oral.

## 3.4 Forum. Méthode de français

### 3.4.1 Place du fait de langue dans le manuel

Les adjectifs « possessifs » (BAYLON 2000 a : 65) apparaissent lors de la troisième unité du premier module. Conformément au bon sens, le genre et le nombre sont abordés au sein de l'unité précédente. La troisième unité distingue trois parties : la première s'intitule *Agir-réagir* (BAYLON 2000 a : 56) et propose différents textes, la deuxième *Connaître-reconnaître* (BAYLON 2000 a : 64) rend compte des points grammaticaux élaborés dans la partie précédente et la troisième partie se dénomme *S'exprimer* (BAYLON 2000 a : 67) et imagine une série de situations propices à l'expression orale.

### 3.4.2 Grammaire

*Forum* propose aux apprenants toute une série de textes à lire ou à écouter et des questions en rapport à ces textes. Ces textes présentent plus ou moins de formes d'adjectifs personnels atones. Au niveau de la grammaire en tant que telle, *Forum* expose dans la seconde partie *Connaître-reconnaître* un point sur l'adjectif personnel atone. Ce manuel désire que l'apprenant observe de lui-même des phrases dans lesquelles apparaissent chaque forme des adjectifs personnels atones. Ensuite, l'apprenant peut compléter une fiche. Celle-ci, entre autre, propose une indication d'accord : la règle concernant l'utilisation de l'adjectif

masculin devant un mot féminin singulier commençant par une voyelle énoncée comme suit « devant *a, e, i, o, u* et *h muet* devant un nom au singulier masculin ou féminin » (BAYLON 2000 a : 65). La fiche permet une distinction de personne, de genre et de nombre : elle est très économique et pratique. Toutefois, nous déplorons, comme dans la quasi-totalité des manuels analysés, l'absence de la notion de valeurs de l'adjectif personnel atone. La règle principale d'accord n'est pas énoncée non plus.

### 3.4.3 *Thèmes*

Le thème de l'*Agenda* est assez continu au sein de l'unité. Les adjectifs personnels atones transparaissent dans plusieurs textes. Ce thème est également repris pour le cahier d'exercices.

### 3.4.4 *Exercices*

Le cahier d'exercices ne présente qu'une seule application consacré aux adjectifs personnels atones : il s'agit de compléter des phrases lacunaires. Cet unique exercice peut amener plusieurs solutions pour chaque phrase car elles ne sont pas contextualisées. L'apprenant n'est donc pas obligé d'utiliser toutes les formes d'adjectifs personnels atones.

### 3.4.5 *Conclusion*

Le manuel *Forum*, tant au niveau de la grammaire qu'au niveau des exercices, n'est pas assez complet. En effet, il présente une seule indication d'accord mais aucune concernant les valeurs des adjectifs personnels atones. L'unique exercice est un exercice de drill. Les exercices d'expression orale ne permettent pas une utilisation particulièrement fréquente des adjectifs personnels atones. Ils sont donc insuffisants pour l'acquisition de ce point grammatical.

### 3.5 Panorama 1. Méthode de français

#### 3.5.1 Place du fait de langue dans le manuel

Les adjectifs « possessifs » (CRIDLIG & GIRARDET 1996 : 44) apparaissent lors de la deuxième unité, à la cinquième leçon. Selon nous, leur place est totalement justifiée. *Panorama* présente ce point grammatical dans ses premières leçons et il a déjà abordé préalablement le genre et le nombre. Les adjectifs personnels atones sont vus en même temps que les « démonstratifs » (CRIDLIG & GIRARDET 1996 : 44).

#### 3.5.2 Grammaire

*Panorama* ne précise que la valeur de la possession, sans doute que Jean-Marie CRIDLIG et Jacky GIRARDET se cantonnent à cette valeur qui est proposée explicitement dans la terminologie communément admise d'« adjectif possessif ».

Comme chaque manuel, *Panorama* propose un tableau. Celui-ci est assez compliqué. Il présente plusieurs colonnes : « possesseur », « forme : à + pronom (avant les choses) », « masculin ou féminin (devant voyelle) », « féminin singulier », et la colonne « pluriel ». Si l'on met de côté le fait que ce tableau est très peu économique, nous pouvons cibler différents manquements, erreurs et ajouts superflus. En effet, l'inutilité de la colonne « forme : à + pronom (avec les choses) » est claire : nous sommes au sein d'un chapitre qui traite des adjectifs personnels atones et il est clair que la forme « à + pronom » n'a en aucun cas sa place au sein de ce tableau. Il aurait été préférable d'indiquer cela en remarque avec quelques autres moyens d'exprimer la possession. Il est intéressant de noter qu'aucune indication d'accord ou de valeur (ormis celle de la possession) n'est proposée.

#### 3.5.3 Thèmes

*Panorama* fournit un texte « *Elle va revoir sa Normandie* » (CRIDLIG & GIRARDET 1996 : 42). Au-delà du fait que le texte fait usage de plusieurs adjectifs personnels atones, le thème du texte ne transparait que très légèrement au sein de tous les exercices.

#### 3.5.4 Exercices

Au sein de *Panorama*, subsistent différents exercices. Le premier consiste à suivre un modèle en utilisant une focalisation systématique. Le second, est un exercice à compléter : la « forme à + pronom » apparaît accompagnée constamment de la focalisation. Si l'apprenant se réfère uniquement aux exercices écrits proposés, il se cantonne aussi à cette focalisation perpétuelle et sera tenté de suivre un modèle préétabli.

Les exercices oraux proposent aux apprenants de jouer des scènes. Pour la première, il s'agit de présenter la classe à un étranger. La seconde consiste à se mettre à la place d'une dame qui a perdu son sac et de décrire ce qu'il contient. La dernière, présente une maman qui range la maison, celle-ci demande à ses enfants ce qui leur appartient. Les exercices oraux arborent une certaine diversité dans les situations et une possibilité d'utilisation de toutes les formes de l'adjectif. En effet, le premier et le deuxième exercices permettent, si l'apprenant le désire, de les utiliser. Par contre, le deuxième exercice se cantonne aux adjectifs personnels atones de la première personne.

#### 3.5.5 Conclusion

Au niveau de la grammaire, nous l'avons dit, elle ne présente qu'un tableau. Il est peu pratique et peu économique tout en n'octroyant pas beaucoup d'informations aux apprenants. Au final, la grammaire est lacunaire (aucune indication d'accords, de valeurs autres que la possession,...).

Concernant les exercices faisant appel à l'expression orale des apprenants, ils sont diversifiés et permettent une utilisation de toutes les formes de l'adjectif personnel atone. Les exercices écrits sont un peu plus décevants. *Panorama* propose de suivre un modèle tout en ayant recours à une focalisation ou à la « forme à + pronom » en utilisant toujours cette focalisation. Ce système de focalisation systématique pourrait induire l'apprenant en erreur. En effet, il pourrait penser, vu qu'aucune indication d'emplois n'est reprise au sein du manuel, qu'un adjectif personnel atone s'emploie toujours avec une focalisation.

### **3.6. Conclusion générale**

En ce qui concerne l'ensemble des manuels analysés, nous pouvons affirmer qu'ils sont lacunaires et, parfois même, erronés tant au niveau de la grammaire que des applications. Concernant les exercices, aucun manuel n'est diversifié du point de vue des compétences (lire, écrire, écouter et parler). En effet, aucun ne rend compte simultanément de ces quatre concepts. L'utilisation de ces manuels nécessite obligatoirement le suivi d'un enseignant. Un apprenant, laissé seul devant ce type de manuel, ne peut que passer à côté de certaines caractéristiques primordiales à une acquisition complète, structurée et simple d'un point grammatical.

Communelangue.com

## 4 Leçon

### 4.1 Renseignements pratiques

- Public :
  - débutants russes (A1).
  - scolarisé résidant en Russie et venus en Belgique pour un séjour linguistique (camp de vacances : cours le matin et activités diverses l'après-midi).
  - comprend 8 personnes âgées de 16 ans environ.
  
- Durée : 100 minutes.
  
- Thème : les vacances.
  
- Matériel pédagogique des apprenants : documents des apprenants (8 pages données en début de période) avec les textes supports, les intitulés des exercices et une liste de vocabulaire.
  
- Matériel pédagogique de l'enseignant : ordinateur pour faire écouter la chanson et un tableau ordinaire.
  
- Sujet de la leçon : les adjectifs personnels atones appelés communément « adjectifs possessifs ».
  
- Pré-requis : le genre et le nombre, la conjugaison du présent et les pronoms personnels sujets, les articles, les premiers chiffres et l'interrogation directe (qui ? que ? quoi ? où ?).
  
- Ouvertures : leçon portant sur les différentes manières d'exprimer la possession, leçon portant sur les adjectifs personnels toniques.

## 4.2 Plan de la leçon

### 4.2.1 Introduction du nouveau fait de langue

- Présentation de la chanson *La Valise* de Dorothée et écoute collective de l'extrait (5 min.).
- Lecture collective de l'extrait de la chanson et explications (vocabulaire et questions de compréhension) (10 min.).
- Explications du nouveau fait de langue rencontré : les adjectifs personnels atones + questions (5 min.).
- Surligner les adjectifs personnels atones + correction collective (10 min.).

### 4.2.2 Grammaire

- Lecture et explications du texte *Dorothée écrit des cartes postales* (10 min.).
- Exercice collectif : classement dans un tableau des différents adjectifs personnels rencontrés (10 min.).
- Synthèse grammaticale des emplois (10 min.).
- Questions (5 min.).

### 4.2.3 Exercices écrits

- Un exercice de drill : remplir (5 min.).
- Exercice de rédaction : « et toi, qu'as-tu pris dans ta valise ? » (5 min.).

### 4.2.4 Exercices oraux

- Par groupe de 2 : demande à ton voisin s'il a mis les mêmes vêtements que toi dans sa valise (10 min.).
- Par groupe de 2 : jeu de rôles : « un voleur a volé mon sac à l'aéroport ». Un apprenant est le policier et l'autre le volé (10 min.).

## 4.3 Leçon

### 4.3.1 Introduction du nouveau fait de langue : *La Valise de DOROTHÉE*

Au début du cours, le professeur présente le thème du jour sans évoquer le fait que la classe va s'adonner à la grammaire. Nous avons choisi un extrait de *La Valise* de DOROTHÉE car nous voulions travailler sur une chanson. Ce type de texte, apporte inconsciemment un effet mélodique de répétition. La mélodie permettra à l'apprenant de se souvenir de certaines paroles qui pourraient contenir le point grammatical en question sans effectuer un véritable effort de mémorisation. De plus, cette chanson présente un énoncé simple : les structures sont répétitives, faciles à comprendre et à retenir (il s'agit essentiellement d'énumérations) et le vocabulaire est usuel.

Aussi, ce texte a retenu notre attention car il traite du thème du départ en vacances. En effet, le public présent est composé de jeunes gens qui sont en séjour linguistique, donc en vacances. Ils viennent d'être confrontés à la laborieuse confection de leurs valises. De plus, ce texte permet une révision quasi intégrale des articles définis, indéfinis et partitifs et des premiers chiffres (un, deux, trois et quatre).

Enfin, il est clair que *La Valise* de DOROTHÉE est truffée d'adjectifs personnels (dix sept dans l'extrait retenu), ce qui nous permet de transmettre plus facilement ce fait de langue.

Au début de la leçon, l'enseignant distribuera le texte et introduira rapidement la chanson : la chanteuse, Dorothee, chantait pour les jeunes, il y a une dizaine d'années. Il mettra l'accent sur le fait que, si l'apprenant ne comprend pas intégralement voire pas du tout le sens du texte, cela n'est pas grave. Il préviendra également l'ensemble de la classe, qu'après une première écoute, il relira avec elle la chanson en la décortiquant. Cela visera à rassurer les apprenants débutants qui sont face à un exercice périlleux qu'est la compréhension à l'audition.

L'enseignant fait écouter l'extrait et fait, ensuite, lire trois vers par élève. Il reprendra seulement les lecteurs s'ils prononcent mal un mot. Il arrêtera la lecture tous les trois vers et les décortiquera en expliquant le vocabulaire incompris ou inconnu en mimant les mots ou expressions, en utilisant les objets dont il dispose dans la classe et les feuilles de vocabulaire.

Cet exercice permet aux apprenants d'acquérir un stock de vocabulaire usuel indispensable au tout début de l'apprentissage d'une langue.

Lorsque cet exercice collectif est terminé, l'enseignant posera quelques questions de compréhension telles que :

- Que fait Dorothée ?
- Cite-moi deux accessoires/vêtements qu'elle emporte ?
- Aura-t-elle froid ?
- Pourra-t-elle aller se rendre à la piscine ou à la plage ?
- Va-t-elle faire du sport ?
- Où pourrait-elle aller en vacances ? à la mer ? au ski ? en Belgique ? ailleurs ?

Une fois ces questions de compréhension posées, l'enseignant présentera le nouveau fait de langue en attirant l'attention des apprenants par des questions concernant ces « petits mots » qui sont répétés sans cesse au sein du texte.

- Devant les noms communs comme « valise » par exemple, y a-t-il un article (*le-la-les-l'-un-une-des*) ?
- N'y a-t-il que ce genre de « petits mots » ?
- Remarquez-vous les *mon-ma-mes* répétés sur l'ensemble du texte ?
- À quoi servent-ils ? qu'expriment-ils ?
- Comment s'accordent-ils ?

L'enseignant définira et expliquera les emplois des adjectifs personnels atones en illustrant au moyen d'exemples divers. L'enseignant exposera oralement ce que les apprenants devront, par la suite, mettre par écrit : la synthèse des documents de l'apprenant. Cela permettra aux élèves de comprendre cette notion absente de leur langue. L'enseignant demandera à la classe si elle a des questions et y répondra le cas échéant.

Ensuite, il proposera à tous les apprenants de relire individuellement le texte et d'entourer les adjectifs personnels qu'ils rencontrent.

Une fois le temps imparti dépassé, l'ensemble de la classe procèdera à une correction collective. L'enseignant demandera : « la première ligne contient-elle un adjectif personnel atone ? », « à quel mot se rapporte-t-il ? »,... Une fois la correction terminée, l'enseignant

s'assurera qu'aucune interrogation ne subsiste au sein de sa classe et poursuivra avec un autre exercice qui comprend l'ensemble des adjectifs personnels existants dans la langue française.

#### 4.3.2 Grammaire

Une fois la correction terminée et les éventuelles questions posées, l'enseignant proposera le texte *Dorothée écrit des cartes postales* dans lequel toutes les formes des adjectifs personnels atones de la langue française apparaissent. L'enseignant proposera aux apprenants de lire silencieusement le texte et présentera le but de l'exercice : classer tous les adjectifs personnels atones rencontrés dans le tableau de la synthèse de leurs documents. Ce texte a été créé par nos soins, il a le dessein d'être le plus simple possible : le vocabulaire est similaire au vocabulaire de la chanson, les verbes sont conjugués au présent, les formules telles que « bisous », « à bientôt » ou « coucou » sont usuelles lorsqu'il s'agit d'écrire des cartes postales. Elles pourront aisément être réutilisées par les apprenants. Toutefois, il est nécessaire de préciser que, même si les textes sont d'apparence simple, les verbes sont diversifiés et précis. Nous avons tenté d'éviter le simplisme mais de privilégier la simplification. Pendant le temps de la lecture, l'enseignant reproduira la tableau-synthèse vierge au tableau pour apporter une vision d'ensemble et faciliter la tâche aux apprenants qui ne devront plus que recopier, plus tard, le travail collectif.

Après avoir laissé du temps pour la lecture individuelle, l'enseignant lira à voix haute chaque phrase et demandera aux élèves si un ou plusieurs adjectifs personnels atones apparaissent. Les apprenants, aidés par l'enseignant, repèrent les différents adjectifs personnels atones. L'enseignant posera des questions telles que « quels sont les noms communs de la phrase ?, voyez-vous un article ou un adjectif personnel devant ce mot ?,... » et il guidera les apprenants pour le classement dans le tableau-synthèse en leur demandant : « l'adjectif personnel atone est-il masculin, féminin, singulier, pluriel ? Se rapporte-t-il à la première, à la deuxième ou la troisième personne grammaticale ? »

Après avoir complété le tableau, l'enseignant présentera aux apprenants la synthèse grammaticale. Toute la classe est mise à contribution pour la compléter. L'enseignant guidera les apprenants et reprendra les différents exemples vus dans la chanson et le texte en cas de problèmes. Le tableau aura déjà été complété. Le premier et le deuxième tirets de la synthèse ne devraient pas poser de problème, par contre les troisième et quatrième, même si les notions

ont été abordées succinctement lors de la première activité (chanson *La Valise* de DOROTHÉE), devraient être plus difficiles à trouver par les apprenants eux-mêmes. L'enseignant devra réexpliquer et aider plus activement les apprenants en réinventant d'autres exemples.

La synthèse grammaticale terminée, les élèves possèdent donc un aide-mémoire concernant les adjectifs personnels atones, ils sont censés être capables d'appliquer et de produire eux-mêmes ce nouveau fait de langue.

#### 4.3.3 Exercices écrits

Après l'introduction des adjectifs personnels atones et la synthèse grammaticale, les apprenants sont prêts à passer aux exercices. Ces exercices appelés « exercices écrits » touchent en même temps à l'oralité puisque la correction se fait oralement. L'enseignant proposera aux apprenants de se reporter au premier exercice de leurs documents. Il s'agit d'un exercice de drill en rapport avec les deux textes vus au préalable. Donc, il n'est pas possible de dire *Manuel et Dorothée prennent mes/tes/ses/nos/vos serviettes à la plage* car, dans le texte, Manuel prend sa serviette et la serviette de sa sœur. Donc, *Manuel et Dorothée prennent leurs serviettes à la plage*. L'enseignant laissera deux minutes à l'ensemble de la classe pour compléter l'exercice. Ensuite, chaque élève lira une phrase en la complétant par l'adjectif personnel atone correspondant. Les phrases 2, 7 et 8 peuvent présenter deux solutions. Si l'apprenant ne s'en aperçoit pas lui-même, l'enseignant demandera à l'ensemble de la classe, s'il n'existe pas une deuxième solution. Cet exercice permet l'emploi des adjectifs personnels atones de la troisième personne.

Le deuxième exercice est toujours en rapport avec l'un des deux textes vus. L'intitulé « *Et toi qu'as-tu mis dans ta valise ? Écris sur ta feuille cinq vêtements et cinq accessoires que tu as mis dans ta valise pour venir ici* » permet aux apprenants de parler de leur valise personnelle. Si ces derniers ne bénéficient pas d'un vocabulaire étoffé pour exprimer ce que contient leur valise, ils peuvent se référer au lexique mis à leur disposition à la fin de leurs documents ou demander de l'aide à l'enseignant. Pendant cet exercice, l'enseignant parcourra la classe afin de s'assurer que tout est compris et pour aider les apprenants en cas de problèmes. Cet exercice permet l'utilisation des adjectifs personnels atones de la première personne. À la fin du temps imparti, l'enseignant demandera à chaque élève de donner deux accessoires et deux vêtements qu'ils ont emporté dans leur valise. Il écrira au tableau les

phrases qui montrent une structure différente de celle de l'exemple et les mots qui ne se trouvent pas dans le lexique. À ce stade, les apprenants auront dû utiliser les adjectifs des première et troisième personnes.

#### 4.3.4 Exercices oraux

Au niveau des exercices oraux, les apprenants travailleront par groupe de deux. Le premier exercice consiste à demander à son voisin s'il a mis les mêmes vêtements et accessoires que lui dans sa valise. L'enseignant donnera ses consignes : un apprenant demande à son coéquipier s'il a pris les mêmes vêtements que lui et l'autre demande au premier s'il a pris les mêmes accessoires que lui. Ainsi, les deux élèves emploieront les adjectifs personnels atones de la première et de la deuxième personne. L'enseignant circulera entre les bancs pour s'assurer que l'exercice se déroule bien et viendra en aide aux apprenants en difficulté.

Le second exercice oral se déroule toujours par groupe de deux, il s'agit d'un jeu de rôles. L'enseignant introduira l'exercice en s'appuyant sur les textes : Dorothee a fait sa valise, est arrivée en vacances, a écrit des cartes postales et a dû repartir. Mais à l'aéroport, un voleur lui a volé son sac. Elle doit décrire ce que contient son sac pour pouvoir le récupérer. L'un des apprenants sera le policier et l'autre le volé (quelqu'un qui est dans le même cas que Dorothee). Cet exercice permet l'utilisation des première (le volé) et troisième (le policier) personnes des adjectifs personnels atones.

Nous proposons également aux apprenants un exercice supplémentaire : l'écriture d'une carte postale. Si la leçon se déroule plus vite que prévu, l'enseignant peut proposer un autre exercice et si le temps calculé est respecté, il peut proposer aux élèves de rédiger leur carte postale et de l'apporter au prochain cours pour qu'il la corrige.

Au final, l'ensemble des exercices aura permis aux apprenants d'utiliser les adjectifs personnels atones des première, deuxième et troisième personnes : la diversité est donc de mise.

## 5 Conclusion

Ainsi, concernant ce que nous avons appelé les « adjectifs personnels atones », nous constatons une grande incohérence au niveau de la terminologie communément admise d'adjectif « possessif ». Même Marc WILMET ne parvient pas à conserver la même terminologie au sein des dernières éditions de ses grammaires *Critique* et *Rénovée*. Au niveau des manuels de français langue étrangère, ceux-ci se cantonnent tous à l'appellation d'adjectif « possessif ».

La grammaire établie dans les manuels F.L.E. est souvent incomplète, pas très pratique et parfois même erronée. Ces manuels doivent impérativement être accompagnés d'un enseignement dispensé par un professeur. Concernant les exercices, aucune manuel ne propose une diversité complète au niveau des compétences (lire, écrire, écouter et parler), toutefois, certains manuels comme *Studio 100* présentent des exercices qui permettent l'utilisation des différentes formes des adjectifs personnels atones. *Studio 100* est le seul à proposer un exercice concernant les valeurs des adjectifs personnels atones. Il faudrait combiner les exercices de chaque manuel pour pouvoir obtenir, tant au niveau de l'utilisation des formes des adjectifs que des compétences, une série d'exercices correspondant à nos exigences. La leçon que nous avons proposée s'efforce d'appliquer ce qui est dit plus haut : ils permettent un usage de toutes les formes des adjectifs personnels atones et un renvoi aux compétences.

À partir des critiques de manuels analysés, nous avons tenté d'élaborer une leçon complète, diversifiée et claire. Nous avons essayé de faire le mieux possible mais il est évident qu'une leçon n'est jamais parfaite mais perfectible. Nous avons tenté, à travers notre leçon, de faire observer le fait de langue par les apprenants eux-mêmes, d'établir une synthèse grammaticale complète et de lui apporter la clarté ainsi que l'économie. Car comme l'a dit le Comte de RIVAROL : « La grammaire est l'art de lever les difficultés d'une langue ; mais il ne faut pas que le levier soit plus lourd que le fardeau. » (CARLIER 2001 : s.v. *Antoine de Rivarol*).

## 6 Bibliographie

### 6.1 Sources primaires

- BAYLON, Christin  
2000 a *Forum 1. Méthode de français*, Paris, Hachette, 209 p.
- BAYLON, Christin  
2000 b *Forum 1. Méthode de français. Cahier d'exercices*, Paris, Hachette, 95 p.
- CAPELLE, Guy & GIDON, Noëlle  
1995 a *Le Nouvel « Espaces » 1*, Paris, Hachette FLE, 1995, 206 p.
- CAPELLE, Guy & GIDON, Noëlle  
1995 b *Le Nouvel « Espaces » 1. Cahier d'exercices*, Paris, Hachette Fle, 96 p.
- CRIDLIG, Jean-Marie & GIRARDET, Jacky  
1996 *Panorama 1. Méthode de français*, Paris, CLE Internationale, 191 p.
- GILBERT, Pierre & GREFFET, Philippe  
1988 a *Bonne route 1. Méthode de français*, Paris, Hachette, 258 p.
- GILBERT, Pierre & GREFFET, Philippe  
1988 b *Bonne route 2. Méthode de français*, Paris, Hachette, 295 p.
- LAVENNE, Christian  
2001 a *Studio 1000. Méthode de français*, Paris, Didier, 2001-2004, 160 p.
- LAVENNE, Christian  
2001 b *Studio 1000. Cahier d'exercices*, Paris, Didier, 2001-2004, 144 p.

### 6.2 Sources secondaires

#### 6.2.1 Illustrations

Google : [www.google.be](http://www.google.be) consulté le 08/11/2008

#### 6.2.2 Dictionnaires

- CARLIER, Robert  
2001 *Dictionnaire des citations françaises*, Paris, Larousse, 660 p.

## 7 Table des matières

<b>1</b>	<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Synthèse grammaticale.....</b>	<b>3</b>
2.1	Nature.....	3
2.2	Fonction.....	4
2.3	Fonctionnement.....	4
2.4	Accord.....	5
2.5	Valeurs.....	5
<b>3</b>	<b>Critique des manuels F.L.E. ....</b>	<b>6</b>
<b>3.1</b>	<b>Bonne route.....</b>	<b>6</b>
3.1.1	<i>Place du fait de langue dans le manuel.....</i>	6
3.1.2	<i>Grammaire.....</i>	6
3.1.3	<i>Thèmes.....</i>	7
3.1.4	<i>Exercices.....</i>	7
3.1.5	<i>Conclusion.....</i>	8
<b>3.2</b>	<b>Studio 100.....</b>	<b>8</b>
3.2.1	<i>Place du fait de langue dans le manuel.....</i>	8
3.2.2	<i>Grammaire.....</i>	9
3.2.3	<i>Thèmes.....</i>	9
3.2.4	<i>Exercices.....</i>	10
3.2.5	<i>Conclusion.....</i>	10
<b>3.3</b>	<b>Le Nouvel « Espaces ».....</b>	<b>11</b>
3.3.1	<i>Place du fait de langue dans le manuel.....</i>	11
3.3.2	<i>Grammaire.....</i>	11
3.3.3	<i>Thèmes.....</i>	12
3.3.4	<i>Exercices.....</i>	12
3.3.5	<i>Conclusion.....</i>	13
<b>3.4</b>	<b>Forum. Méthode de français.....</b>	<b>13</b>
3.4.1	<i>Place du fait de langue dans le manuel.....</i>	13
3.4.2	<i>Grammaire.....</i>	13
3.4.3	<i>Thèmes.....</i>	14
3.4.4	<i>Exercices.....</i>	14
3.4.5	<i>Conclusion.....</i>	14
<b>3.5</b>	<b>Panorama 1. Méthode de français.....</b>	<b>15</b>
3.5.1	<i>Place du fait de langue dans le manuel.....</i>	15
3.5.2	<i>Grammaire.....</i>	15
3.5.3	<i>Thèmes.....</i>	15
3.5.4	<i>Exercices.....</i>	16
3.5.5	<i>Conclusion.....</i>	16
<b>3.6.</b>	<b>Conclusion générale.....</b>	<b>17</b>
<b>4</b>	<b>Leçon.....</b>	<b>18</b>
<b>4.1</b>	<b>Renseignements pratiques.....</b>	<b>18</b>

<b>4.2</b>	<b>Plan de la leçon .....</b>	<b>19</b>
4.2.1	<i>Introduction du nouveau fait de langue.....</i>	19
4.2.2	<i>Grammaire .....</i>	19
4.2.3	<i>Exercices écrits.....</i>	19
4.2.4	<i>Exercices oraux.....</i>	19
<b>4.3</b>	<b>Leçon.....</b>	<b>20</b>
4.3.1	<i>Introduction du nouveau fait de langue : La Valise de DOROTHÉE.....</i>	20
4.3.2	<i>Grammaire .....</i>	22
4.3.3	<i>Exercices écrits.....</i>	23
4.3.4	<i>Exercices oraux.....</i>	24
<b>5</b>	<b>Conclusion .....</b>	<b>25</b>
<b>6</b>	<b>Bibliographie .....</b>	<b>26</b>
<b>6.1</b>	<b>Sources primaires .....</b>	<b>26</b>
<b>6.2</b>	<b>Sources secondaires.....</b>	<b>26</b>
6.2.1	<i>Illustrations.....</i>	26
6.2.2	<i>Dictionnaires.....</i>	26
<b>7</b>	<b>Table des matières .....</b>	<b>27</b>

# **Annexes**

*Communelangua.com*

## Annexe 1 : les documents de l'apprenant

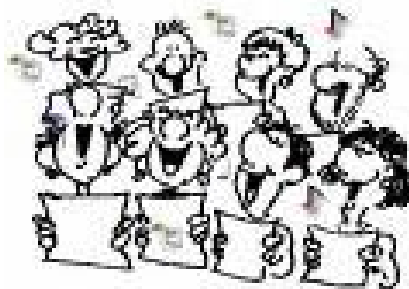
### Chanson : DOROTHÉE La Valise

*Dorothée partira bientôt en vacances, elle prépare sa valise.*

J'ai mis dans ma valise  
Trois ou quatre chemises  
Mon foulard, ma casquette  
Une paire de baskets  
Mon anorak et mon béret  
Mon maillot et mon bonnet  
Et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois

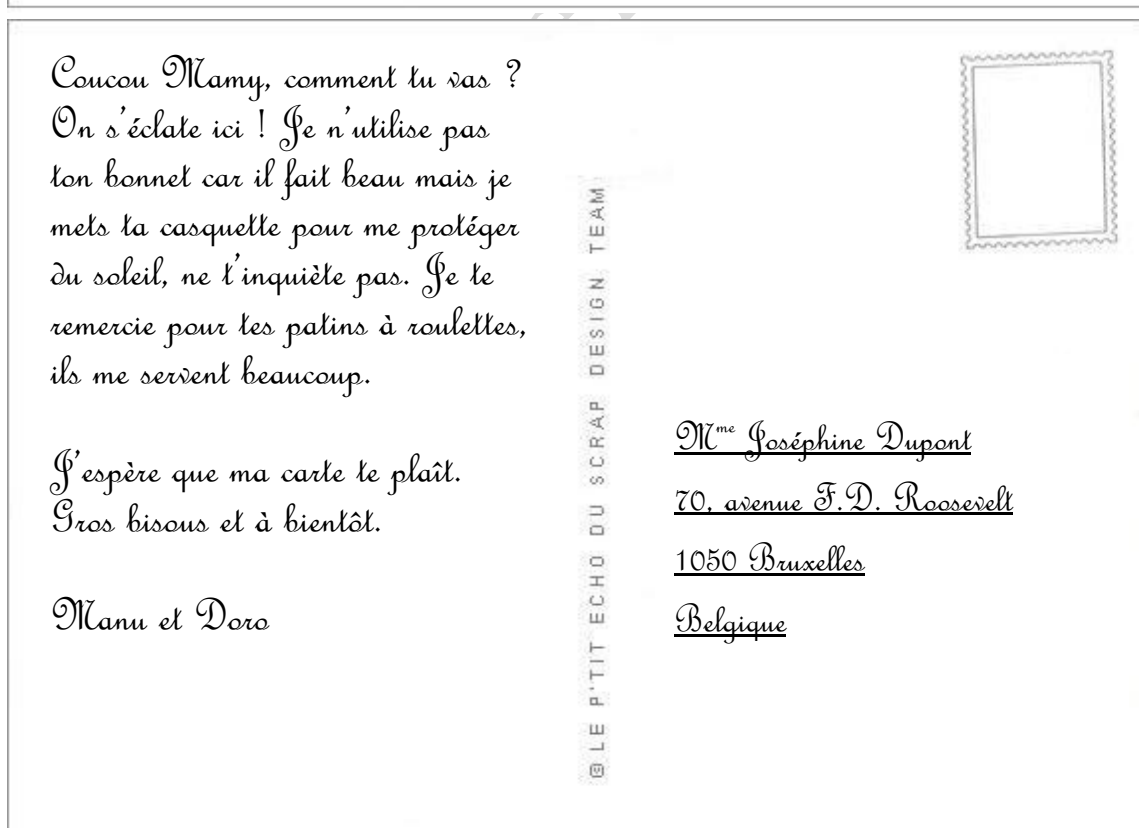
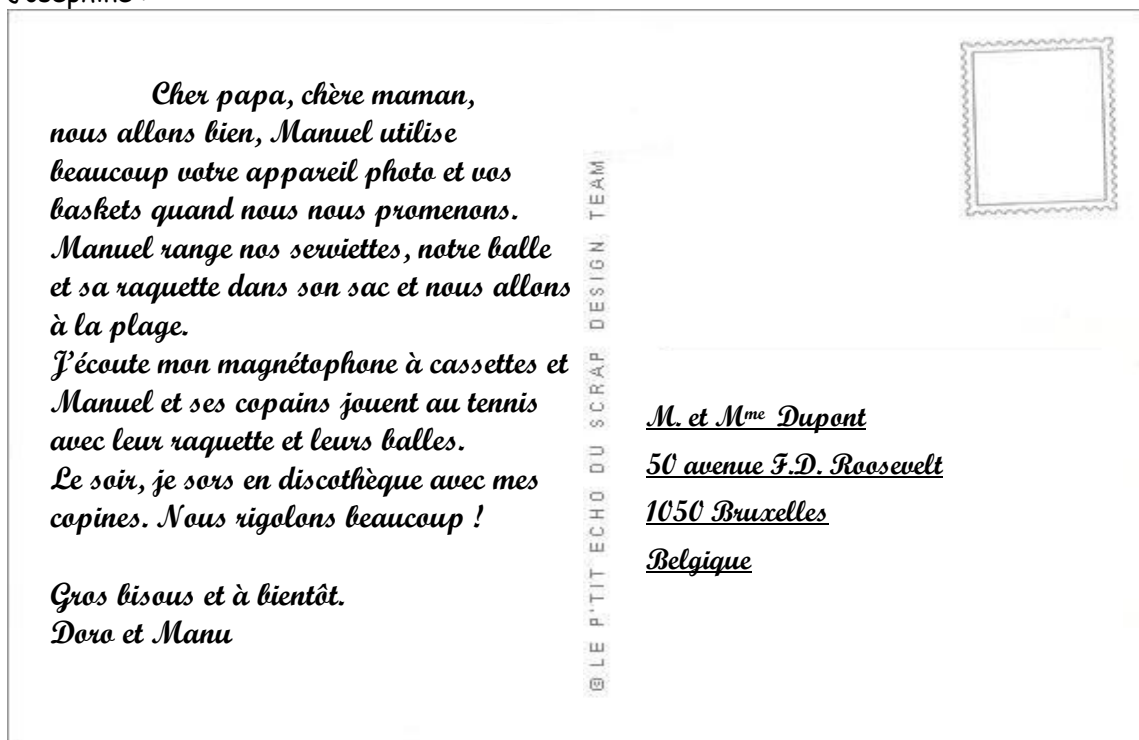
J'ai mis dans ma valise  
Ma belle jupe grise  
Ma trousse de toilette  
Une paire de serviettes  
La laisse et le collier du chien  
La photo de Sébastien  
Et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois

J'ai mis dans ma valise  
Mon écharpe cerise  
Mes balles et ma raquette  
Mes patins à roulettes  
Mon magnétophone à cassettes  
Des bateaux et ma mallette  
Et des chaussettes rouges et jaunes à petits pois



**Texte** : Dorothee écrit des cartes postales

Dorothee est en vacances avec son frere, Manuel et ils decident d'ecrire une carte postale a leur famille. Dorothee ecrit a leurs parents, Philippe et Laurence, et Manuel ecrit a leur mamy, Josephine :



## Synthèse de grammaire :

### 1) Tableau :

Complète le tableau avec les adjectifs personnels vus dans le texte  
Dorothée écrit des cartes postales.



(nombre)	(genre)	1 <sup>ère</sup> personne	2 <sup>e</sup> personne	3 <sup>e</sup> personne
Singulier	♀ Mot féminin commençant par une consonne			
	♀ Mot féminin commençant par une voyelle			
	♂ Mot masculin			
Pluriel	♂-♀ Mot Masculin et Féminin			

### 2) Les emplois de l'adjectif personnel :

- Les adjectifs personnels (mon-ton-son-ma-ta-sa-notre-votre-leur-mes-tes-ses-nos-vos-leurs) se placent ..... le mot auquel ils se rapportent. Ils s'accordent en ..... (masculin et féminin) et en ..... (singulier et pluriel) avec le mot auquel ils se rapportent.
- Devant un mot féminin singulier commençant par une voyelle, on utilise l'adjectif personnel atone ..... et pas .....
- L'accord de l'adjectif personnel ne se fait pas avec le ..... mais :
  - ⓐ avec le .....
  - Ex : .....
  - ⓐ par rapport à la .....
  - Ex : .....
- L'adjectif personnel a 3 rôles, il exprime :
  - ⓐ La .....
  - Ex : .....
  - ⓐ L' .....
  - Ex : .....
  - ⓐ Le .....
  - Ex : .....



## Exercices :

1. Complète avec les adjectifs personnels qui conviennent :

- 1) Manuel et Dorothée prennent ..... serviettes à la plage
- 2) Manuel écrit une carte postale à ..... mamy.
- 3) Manuel joue au tennis avec ..... raquette.
- 4) Dorothée écoute ..... magnétophone à cassettes.
- 5) Les parents de Dorothée et Manuel ont donné ..... appareil photo.
- 6) Les deux jeunes ont écrit une carte postale à ..... parents.
- 7) Manuel remercie ..... mamy pour ..... patins à roulettes.
- 8) Dorothée a mis ..... maillot dans ..... valise.



2. Et toi qu'as-tu mis dans ta valise ? Écris sur ta feuille cinq vêtements et cinq accessoires que tu as mis dans ta valise pour venir ici :



J'ai mis dans ma valise .....

3. Par groupe de 2. Demande à ton voisin s'il a mis dans sa valise les mêmes vêtements que toi :

Ex : As-tu mis ton short dans ta valise ?

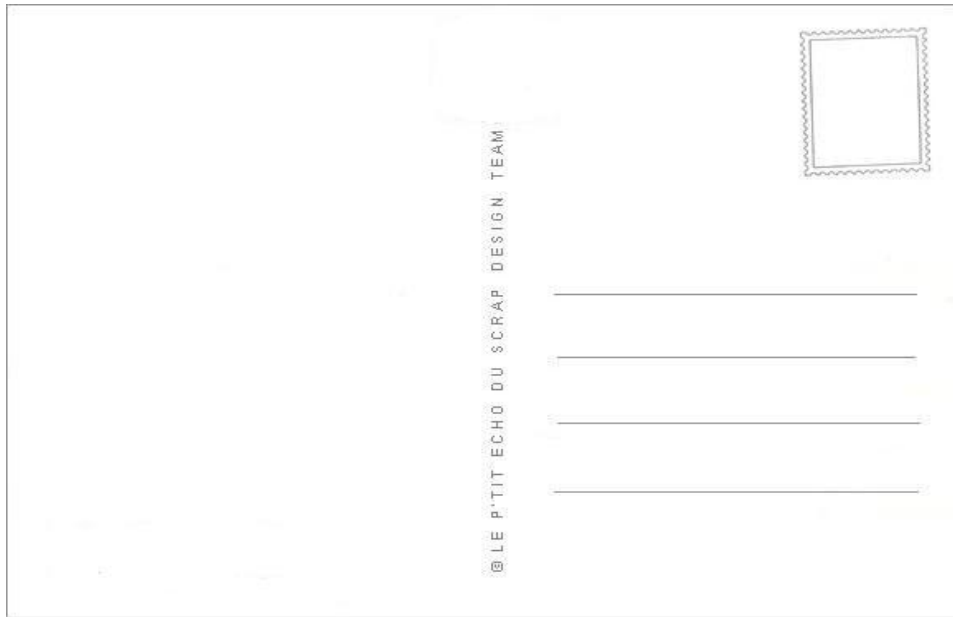


4. Par groupe de 2 (l'un est le policier et l'autre le volé). Les vacances sont terminées et tu dois reprendre l'avion pour rentrer chez toi mais, à l'aéroport, un voleur a volé ton sac. Décris au policier ce que ton sac contient :



Ex : Que contient votre sac ? Dans mon sac, il y a mon appareil photo et ...











5. Exercice supplémentaire : écris une carte postale à tes parents et raconte-leur ton séjour :




Communelans


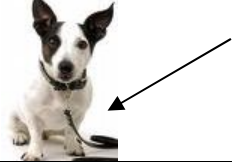
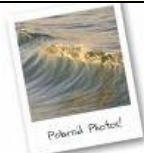
## Vocabulaire :


### 1. Vêtements :

<b>A</b>	@ Un anorak	Fin manteau qui protège du vent et de la pluie	
<b>B</b>	@ Des baskets	Chaussures de sport	
	@ Un béret	Chapeau rond et plat	
	@ Un bonnet	Chapeau d'hiver	
<b>C</b>	@ Une casquette	Chapeau américain (avec une visière)	
	@ Une chemise	Vêtement avec un col et qui se ferme grâce à des boutons	
<b>E</b>	@ Une écharpe	Tissu en laine qui protège le cou en hiver	
<b>F</b>	@ Un foulard	Tissu léger qui se met autour du cou comme une écharpe	
<b>J</b>	@ Une jupe	Vêtement de femme qui descend sur les jambes	
<b>M</b>	@ Un maillot	Vêtement que l'on met pour aller nager	







<b>S</b>	@ Une serviette	Tissu pour s'essuyer la peau, enlever l'eau	
----------	-----------------	---	---

2. Accessoires :

<b>A</b>	@ Un appareil photo	Sert à prendre des photos	
<b>B</b>	@ Un bateau	Sert à naviguer sur l'eau	
<b>C</b>	@ Une carte postale	Lettre que l'on envoie en vacances	
	@ Le collier du chien	Se porte autour du cou	
<b>M</b>	@ Un magnétophone à cassettes	Sert à écouter de la musique	
	@ Une valise	Petite valise	
<b>P</b>	@ Une photo	Reproduction, image à partir d'un appareil	
<b>S</b>	@ Un sac	Accessoire que l'on porte au bras ou sur le dos	
<b>T</b>	@ Une trousse de toilette	Petit sac où l'on met des produits de beauté	

V	@ Une valise	Grand sac de voyage	
---	--------------	---------------------	---

3. Activités :

B	@ Une balle	Objet rond qui sert à différents sports	
D	@ Une discothèque	Endroit où l'ont danse	
P	@ Des patins à roulettes	Chaussures qui permettent de rouler	
	@ Une plage	Sable près de la mer	
R	@ Une raquette	Permet de jouer au tennis	
S	@ Le soleil		

**Annexe 2 : les reproductions de manuels**

*CommuneLangue.COM*