

Les connecteurs logiques, temporels et spatiaux

Informations pratiques

Classe : 6^e P Bureau

Sujet de la leçon : les connecteurs logiques, temporels et spatiaux

Temps : 100 minutes

Objectifs

Savoirs :

- connaître les éléments qui organisent et assurent de la cohérence à un texte
- connaître l'existence des différents connecteurs (logiques, temporels et spatiaux)
- connaître leur propension d'apparition selon les genres textuels
- connaître les conditions d'emploi des différents connecteurs

Savoir-faire :

- être capable de repérer les connecteurs d'un texte
- être capable de distinguer les connecteurs logiques, temporels et spatiaux
- être capable de replacer les connecteurs ad hoc dans un texte
- être capable de rédiger un texte en utilisant à bon escient chacun des connecteurs

Compétences travaillées :

Lire, écrire, parler, écouter

Plan de la leçon

1. Introduction au texte (questions et résumé)
2. Lecture d'un extrait du *Bourgmestre de Furnes* et vocabulaire
3. Questions sur le texte
4. Lecture des 3 phylactères incohérents
5. Questions sur la raison de ces incohérences (< connecteurs)
6. Bilan sur la cohérence d'un texte
7. Relever et classer les connecteurs textuels dans l'extrait du *Bourgmestre de Furnes*
8. Questions sur les connecteurs
9. Application au genre de la BD : relever les connecteurs et les classer (cf.7)
10. Exercice d'application : petites lettres à trous (les connecteurs se trouvent aussi dans le genre épistolaire)
11. Exercice de production : compléter la lettre

Détail de la séquence d'apprentissage

Préliminaire

Distribution du texte photocopie.

1. Introduction au texte

Le professeur explique que l'on va lire un extrait du *Bourgmestre de Furnes* de Georges Simenon. Le professeur demande aux apprenants ce qu'ils savent déjà sur l'auteur et le livre, oralement.

- Qui est l'auteur ?
- Quelle est sa nationalité ?
- À quelle période a-t-il vécu ? Est-ce un auteur du Moyen Âge ?
- Qu'est-ce qu'un *bourgmestre* ?
- Où se trouve *Furnes* ?
- Y avez-vous déjà été ?
- Enfin, que vous évoque le titre ?

Le professeur donne ensuite un rapide résumé de la trame narrative.

2. Lecture expliquée de l'extrait du *Bourgmestre de Furnes*

Un apprenant lit à haute voix le début de l'extrait. Après l'une ou deux phrases, un autre apprenant prend le relais.

Entre chaque lecture, les mots de vocabulaire qui posent problèmes sont explicités, par les élèves eux-mêmes dans un premier temps, par le professeur dans un second si la réponse est incorrecte. Les mots sont notés au tableau et recopiés au cahier simultanément.

3. Questions sur le texte

Oralement, le professeur demande aux apprenants :

- De quoi parle-t-on ? (Thème)
- Qui parle dans le premier paragraphe ?
- Pour qui ?
- Dans quel but ? (Pour décrire, raconter, convaincre, expliquer,... ?)
- Quand se déroule l'histoire ? (Passé, présent, futur ?)
- Comment le savez-vous ?
- Ce texte est-il *cohérent* ? A-t-il du sens ? Est-il logique/compréhensible ?

4. Lecture des 3 phylactères incohérents

Le professeur explique que tout texte n'est pas forcément cohérent. La preuve en est donnée par les *phylactères* (les bulles) présentés.

Trois apprenants différents lisent un phylactère chacun. Le vocabulaire, en théorie, ne devrait pas poser problème puisque le texte est issu de l'extrait lu précédemment.

5. Questions sur la raison de ces incohérences (< connecteurs)

Après chaque bulle lue, le professeur demande aux élèves ce qu'ils pensent de ces phrases. Il les interroge ensuite sur les raisons qui font que ces textes ne sont pas intelligibles.

- Qu'y manque-t-il ?

Le premier phylactère manque de connecteurs logiques (des connexions de causes à effets).

Le second, de connecteurs temporels (fil rouge, ordre des opérations).

Le troisième de connecteurs spatiaux (agencement des lieux, description de la place des êtres/objets).

6. Bilan sur la cohérence d'un texte

On opère alors une brève synthèse de tout ce qui a été dit jusqu'alors sur la cohérence d'un texte. Pour être cohérent, un texte doit avoir :

- un thème
- un but
- un temps
- une progression des informations
- des relations de sens (via des *connecteurs logiques, temporels, spatiaux*).

Le professeur demande d'abord aux apprenants de récapituler par eux-mêmes quels sont les éléments indispensables à un texte pour qu'il soit cohérent. Ces éléments sont notés au tableau, de manière organisée. S'il en manque, le professeur les ajoutera lui-même, insistant alors sur ces points qui, sans doute, n'ont pas été bien saisis. Les apprenants recopient cette synthèse sur leur feuille.

7. Relever et classer les connecteurs textuels dans l'extrait du *Bourgmestre de Furnes*

Ensemble, oralement, l'on reparaît le texte de Simenon en quête des connecteurs. Chaque fois que les élèves en ont relevé un, il est noté au tableau. Sur ce support seront dessinées trois colonnes, la première étant destinée aux connecteurs logiques, la seconde aux temporels, la tierce aux spatiaux. Les apprenants réécrivent simultanément les formes aux endroits ad hoc de la grille reçue.

8. Questions sur les connecteurs

Le professeur demande ensuite aux apprenants s'il y a des questions sur l'exercice qui vient d'être fait. Il s'assure de la bonne compréhension de tous. Aussi, il pose les questions suivantes :

- Dans quel(s) genre(s) de textes est-on susceptible de rencontrer beaucoup de connecteurs logiques ?
- *Idem* pour les connecteurs temporels.
- *Idem* pour les connecteurs spatiaux.

9. Application au genre de la BD : relever les connecteurs et les classer (cf.7)

Le professeur explique qu'on en trouve certes dans les récits, etc. mais aussi dans un genre très différent : celui de la bande dessinée.

Des feuilles avec diverses cases tirées des bandes dessinées d'*Astérix* (Uderzo) sont distribuées aux apprenants. Chacune de ces cases comporte des connecteurs. Ensemble, élèves et professeur les relèvent et les classent dans la même grille utilisée auparavant.

Le professeur invite ensuite les élèves à citer des connecteurs qu'ils connaissent. Ceux-ci seront également insérés dans la grille.

Le but de cet exercice est d'étoffer la liste des connecteurs entamée.

10. Exercice d'application : petites lettres à trous

Introduction : les connecteurs se trouvent aussi dans le genre épistolaire, un genre que les élèves seront amenés à utiliser fréquemment par la suite : lettre d'emploi, de motivation, lettre de refus ou de contestation, etc.

Exercice écrit : par deux, les apprenants sont en charge de compléter les textes avec les connecteurs adéquats. Il n'y a presque jamais une seule bonne réponse, mais plusieurs. L'important est que les apprenants perçoivent qu'à une idée de concession, par exemple, correspond tel ou tel connecteur. (Si du vocabulaire pose problème, ils peuvent le demander).

La correction se fait tous ensemble, oralement : un apprenant lit le premier paragraphe puis chaque groupe donne sa réponse, tour à tour. En cas d'incompréhension ou d'erreur,

apprenants et enseignant en discutons. Le problème résolu, l'on poursuit lecture et discussion/correction.

11. Exercice de production : compléter les phrases

La séquence d'apprentissage se termine par un exercice de production écrite, à faire à domicile. Si le temps le permet, l'exercice peut être commencé en classe.

Mécontents des vacances organisées par une agence de voyages, les apprenants ont pour tâche d'écrire une brève lettre de contestation, en utilisant à bon escient les différentes sortes de connecteurs.

Situation de communication : Comme Joris Terlinck dans *Le bourgmestre de Furnes*, vous avez vos habitudes. Chaque année, vous partez en vacances avec la même agence de voyages qui vous satisfait. Cet été, cependant, vos vacances ont tourné au cauchemar. Votre famille et vous êtes partis deux semaines dans un lieu décrit comme paradisiaque par l'agence. Mais, arrivés là-bas, vous avez été fort déçus : l'hôtel et les environs annoncés ne ressemblaient pas du tout à ce que vous aviez vu en photos,... Vous décidez donc de rédiger une lettre à l'attention de l'agence de voyage pour lui faire part de votre mécontentement. Vous y détaillez les lieux et donnez votre avis sur ces vacances. Vous demandez également à ce que votre famille soit remboursée pour cette publicité mensongère.

Annexes

Documents de l'enseignant

CommuneLangue.com

La cohérence dans le texte

Le bourgmestre de Furnes

Que lui importait¹ d'être vu, **puisque** personne n'admettrait jamais la vérité ? Il aimait cette place, **dans l'angle** de la banquette, **près** de la fenêtre du café, **si près que de l'extérieur** il devait donner l'impression d'un personnage de panneau-réclame². Il avait **devant** lui un demi entamé³, son étui à cigares, son bout d'ambre⁴ et des allumettes.

- Vous m'avez appelée, monsieur Jos ?

M. Jos, c'était lui ! **Encore** une chose que personne ne croirait à Furnes ! C'était Manola qui lui avait donné ce surnom, **parce qu'**elle ne trouvait pas d'autre diminutif⁵ de Joris **et qu'**elle éprouvait le besoin de donner des petits noms à tout le monde.

- Je vous ai appelée, madame Janneke !

Elle s'était levée en soupirant, **car** elle était énorme, et ses mains embarrassées⁶ de tout le tricot rose pâle qu'elle avait **auparavant** dans son giron⁷.

- Est-ce que vous pourriez me cuire une côtelette ?

- Naturellement, monsieur Jos ! Avec des frites, **même**, **si** vous voulez ! Je vais tout de suite à la cuisine...

- Non ! Attendez un peu...

L'horloge, **juste devant** lui, marquait cinq heures. Il calculait : **depuis** neuf heures du matin, cela faisait... huit heures, **en somme** !

- Vous vous languissez⁸, n'est-ce pas, monsieur Jos ?

Il savait qu'elle allait s'asseoir devant lui. Elle y mettait le temps. Sa place, elle, était **près du** poêle⁹, **à côté du** fauteuil d'osier¹⁰ qui ne servait qu'au chat. **Mais dès qu'**un client était installé, la même comédie commençait. Elle parlait peu, debout avec un air bonasse¹¹. **Quelquefois** elle continuait à tricoter. **Si** c'était quelqu'un qu'elle ne connaissait pas, elle lui demandait s'il était d'Ostende, si c'était la première fois qu'il y venait, s'il avait fait bon voyage, tout ça avec autant de chaud intérêt que si elle eût été en face d'un proche parent¹².

Aussi, on ne s'apercevait pas du moment exact **où** elle glissait doucement, **où** elle raccourcissait, **en somme**, pour se trouver **enfin** avec un morceau de son gros derrière sur la chaise. **Et**, pour détourner l'attention, elle comptait les points, trouvait une phrase à dire, souriait avec bienveillance.

- Elle est bonne, la bière, n'est-ce pas ?

Et après chaque bout de phrase, elle répétait :

- N'est-ce pas ?

Car elle voulait être d'accord avec tout le monde !

D'après : Georges SIMENON, *Le bourgmestre de Furnes*, Bruxelles, Labor, 1983, pp.95-96

1. En deux mots : Georges Simenon est un auteur belge. Il a vécu de 1903 à 1989.

¹ Importer : avoir de l'importance

² Personnage de panneau-réclame : personnage sur une publicité

³ = un <cigare> à demi entamé

⁴ Ambre : résine fossile qui couvre la partie du porte-cigares que l'on met en bouche.

⁵ Diminutif : un surnom, un petit nom généralement amical

⁶ Embarrassées : pleines

⁷ Un giron : partie du corps qui couvre de la ceinture aux genoux lorsqu'on est assis

⁸ Se languir : s'ennuyer

⁹ Un poêle : un appareil de chauffage

¹⁰ Osier : rameaux flexibles assemblés pour faire un fauteuil

¹¹ Bonasse : trop bon, trop gentil (nuance péjorative)

¹² Proche parent : quelqu'un proche dans sa famille

2. Exercice :

a) Les personnages disent-ils quelque chose de cohérent ?

b) Expliquez pourquoi. Aidez-vous de l'extrait s'il le faut.



Non, aucun des trois.

1. Manque de connecteurs logiques ; 2. De connecteurs temporels ; 3. De connecteurs spatiaux.

3. Bilan sur la cohérence.

Pour qu'un texte soit **cohérent**, il faut qu'il ait :

1. Un thème
2. Un but
3. Un temps
4. Une progression dans l'information
5. Des connecteurs qui notent les relations de sens. Ce sont :
 - des adverbes (ou locutions prépositionnelles pour les lieux/temps),
 - des conjonctions de coordination
 - et de subordination.

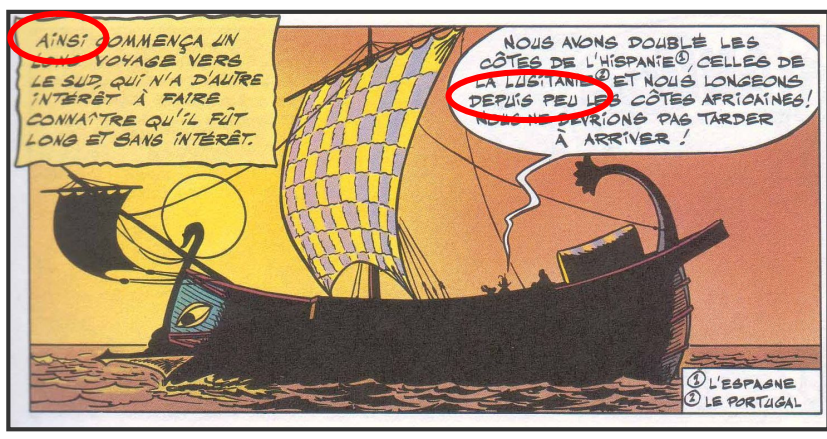
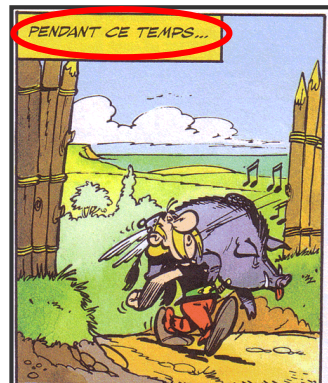
4. Exercice : les connecteurs

Dans ce tableau, classez tous les connecteurs relevés dans l'extrait du *Bourgmestre de Furnes*.

Logiques	Temporels	Spatiaux
But Pour que En vue de Afin que Cause Puisque Parce que Car En effet Comparaison Comme De même que Pareillement Conséquence Si (près) que En conséquence De sorte que C'est pourquoi Conclusion En somme Enfin Ainsi Finalement, donc, bref, en ccl, en résumé Condition Si À condition que Énumération (cf. temps) Enfin Et Premièrement, ... Également Opposition Mais Or Cependant Alors que En revanche, pourtt Reprise Même, aussi, et Encore (énumération) De plus, aussi, en outre	Auparavant Depuis Dès que Quelquefois (Le moment exact où) Et enfin Après Pendant ce temps (loc. prép.) Peu après Justement Depuis peu Le lendemain matin (loc. adv. formée sur un nom) Alors que D'abord Puis Soudain Tout à coup Enfin Finalement Aujourd'hui Hier Maintenant	Dans l'angle de (loc. prép.) Près de (loc. prép.) Près De l'extérieur Devant Juste devant À côté de (loc. adv.) Loin de À droite À gauche Au nord, sud, est, ouest En face de Devant Derrière

5. Exercice : les connecteurs

- a) Soulignez tous les connecteurs présents dans ces cases de bandes dessinées.
 b) Remplacez-les dans la grille de l'exercice 4.



6. Exercice : les connecteurs

Complétez les lettres avec les connecteurs qui conviennent.

1.

Mademoiselle,

Nous avons bien reçu votre manuscrit intitulé "*Les rescapés d'Avegda*" et ne pouvons que vous encourager dans votre entreprise d'écriture.

Il se trouve **cependant** que nous réduisons **actuellement** notre production Jeunesse et que notre plan d'éditions 2007 est déjà quasiment bouclé. Nous regrettons **par conséquent** de ne pas pouvoir retenir votre proposition.

Cela dit, nous vous encourageons à persévérer et vous souhaitons **par ailleurs** à brève échéance, un premier succès.

Nous vous prions de croire, Mademoiselle, à l'expression de nos sentiments les meilleurs.

2.

Cher ami,

Finalemnt, je vais accepter votre proposition de publier mon roman, **alors que** je vous ai dit le contraire il y a **une semaine**.

Pourtant, les difficultés que je vous avais exposées restent les mêmes.

En effet, il m'est difficile de procéder aux modifications demandées, je le ferai **cependant** pour conserver l'excellente collaboration que nous avons établie.

Bien à vous,

3.

Monsieur,

Je vous écris **suite** à votre annonce parue dans « Vie et Camping ». **En effet**, mon mari et moi, sommes à la recherche d'une caravane dans le Sud-Ouest de la France et il semble que votre camping propose ce type de location.

Nous aimerions **ainsi** louer une caravane du début du mois de juin à fin septembre. **Comme** nous avons deux enfants, il faut qu'il y ait au moins quatre lits.

Aussi, je voudrais savoir si vous faites un tarif spécial pour 4 mois et **également** à combien de distance de la plage est votre camping.

Je vous en remercie.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations les meilleures.

Annexes

Documents distribués aux apprenants

CommuneLangue.COM

La cohérence dans le texte

Le bourgmestre de Furnes

Que lui importait d'être vu, puisque personne n'admettrait jamais la vérité ? Il aimait cette place, dans l'angle de la banquette, près de la fenêtre du café, si près que de l'extérieur il devait donner l'impression d'un personnage de panneau-réclame. Il avait devant lui un demi entamé, son étui à cigares, son bout d'ambre et des allumettes.

- Vous m'avez appelée, monsieur Jos ?

M. Jos, c'était lui ! Encore une chose que personne ne croirait à Furnes ! C'était Manola qui lui avait donné ce surnom, parce qu'elle ne trouvait pas d'autre diminutif de Joris et qu'elle éprouvait le besoin de donner des petits noms à tout le monde.

- Je vous ai appelée, madame Janneke !

Elle s'était levée en soupirant, car elle était énorme, et ses mains embarrassées de tout le tricot rose pâle qu'elle avait auparavant dans son giron.

- Est-ce que vous pourriez me cuire une côtelette ?

- Naturellement, monsieur Jos ! Avec des frites, même, si vous voulez ! Je vais tout de suite à la cuisine...

- Non ! Attendez un peu...

L'horloge, juste devant lui, marquait cinq heures. Il calculait : depuis neuf heures du matin, cela faisait... huit heures, en somme !

- Vous vous languissez, n'est-ce pas, monsieur Jos ?

Il savait qu'elle allait s'asseoir devant lui. Elle y mettait le temps. Sa place, elle, était près du poêle, à côté du fauteuil d'osier qui ne servait qu'au chat. Mais dès qu'un client était installé, la même comédie commençait. Elle parlait peu, debout avec un air bonasse. Quelquefois elle continuait à tricoter. Si c'était quelqu'un qu'elle ne connaissait pas, elle lui demandait s'il était d'Ostende, si c'était la première fois qu'il y venait, s'il avait fait bon voyage, tout ça avec autant de chaud intérêt que si elle eût été en face d'un proche parent.

Aussi, on ne s'apercevait pas du moment exact où elle glissait doucement, où elle raccourcissait, en somme, pour se trouver enfin avec un morceau de son gros derrière sur la chaise. Et, pour détourner l'attention, elle comptait les points, trouvait une phrase à dire, souriait avec bienveillance.

- Elle est bonne, la bière, n'est-ce pas ?

Et après chaque bout de phrase, elle répétait :

- N'est-ce pas ?

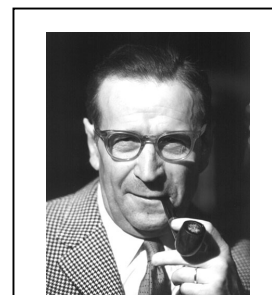
Car elle voulait être d'accord avec tout le monde !

D'après : Georges SIMENON, *Le bourgmestre de Furnes*, Bruxelles, Labor, 1983, pp.95-96

1. En deux mots :

Georges Simenon est un auteur

Il a vécu de à



Georges Simenon

2. Exercice :

- a) Les personnages disent-ils quelque chose de cohérent ?
- b) Expliquez pourquoi. Aidez-vous de l'extrait s'il le faut.



3. Bilan sur la cohérence.

Pour qu'un texte soit *cohérent*, il faut qu'il ait :

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____

a) _____

b) _____

c) _____

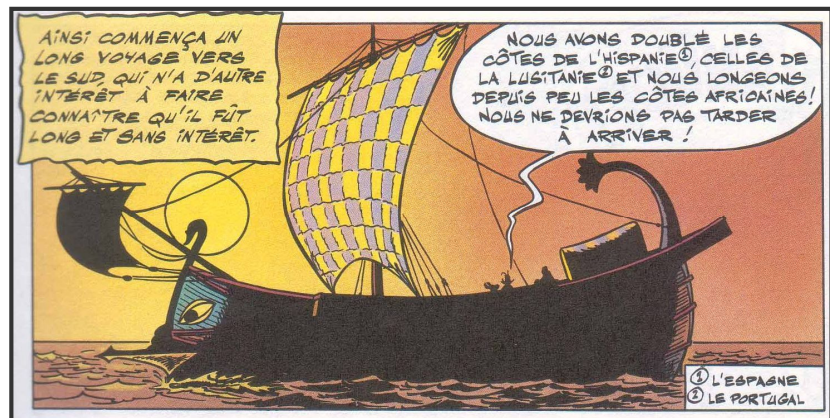
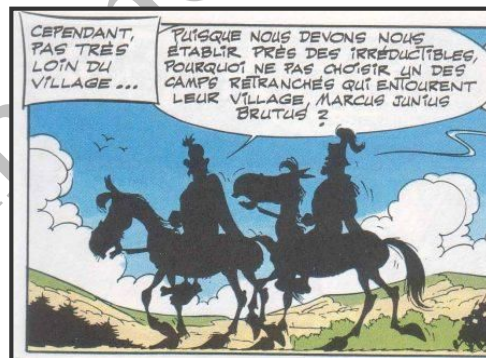
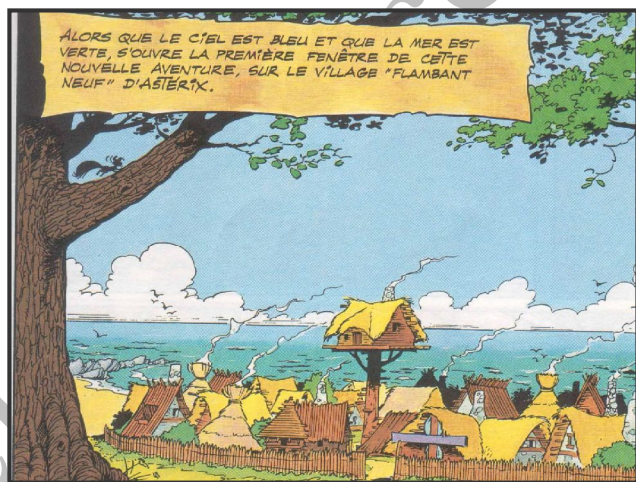
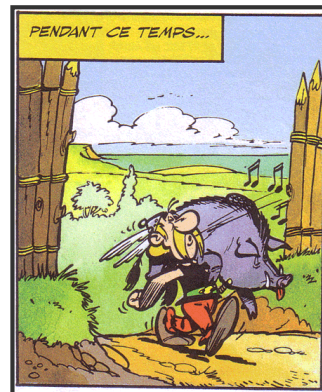
4. Exercice : les connecteurs

Dans ce tableau, classez tous les connecteurs relevés dans l'extrait du *Bourgmestre de Furnes*.

Logiques	Temporels	Spatiaux
But		
Cause		
Comparaison		
Conséquence		
Conclusion		
Condition		
Énumération		
Opposition		
Reprise		

5. Exercice : les connecteurs

- a) Soulignez tous les connecteurs présents dans ces cases de bandes dessinées.
 b) Remplacez-les dans la grille de l'exercice 4.



6. Exercice : les connecteurs

Complétez les lettres avec les connecteurs qui conviennent.

1.

Mademoiselle,

Nous avons bien reçu votre manuscrit intitulé "*Les rescapés d'Avegda*" et ne pouvons que vous encourager dans votre entreprise d'écriture.

Il se trouve que nous réduisons notre production Jeunesse et que notre plan d'éditions 2007 est déjà quasiment bouclé. Nous regrettons de ne pas pouvoir retenir votre proposition.

....., nous vous encourageons à persévérer et vous souhaitons à brève échéance, un premier succès.

Nous vous prions de croire, Mademoiselle, à l'expression de nos sentiments les meilleurs.

2.

Cher ami,

....., je vais accepter votre proposition de publier mon roman,
..... je vous ai dit le contraire il y a

....., les difficultés que je vous avais exposées restent les mêmes.

....., il m'est difficile de procéder aux modifications demandées, je le ferai
..... pour conserver l'excellente collaboration que nous avons établie.

Bien à vous,

3.

Monsieur,

Je vous écris à votre annonce parue dans « Vie et Camping ». mon mari et moi, sommes à la recherche d'une caravane dans le Sud-Ouest de la France et il semble que votre camping propose ce type de location.

Nous aimerions louer une caravane du début du mois de juin à fin septembre. nous avons deux enfants, il faut qu'il y ait au moins quatre lits.

....., je voudrais savoir si vous faites un tarif spécial pour 4 mois et à combien de distance de la plage est votre camping.

Je vous en remercie.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations les meilleures.

7. Exercice de production écrite : continuez cette lettre de réclamation suivant la situation décrite ci-dessous. Veillez à y insérer des connecteurs logiques, temporels et spatiaux dans votre texte.

Situation :

Comme Joris Terlinck, vous avez vos habitudes. Chaque année, vous partez en vacances avec la même agence de voyages dont vous êtes très satisfait.

Cet été, cependant, vos vacances ont tourné au cauchemar. Votre famille et vous êtes partis deux semaines dans un lieu décrit comme paradisiaque par l'agence. Mais, arrivés là-bas, vous avez été fort déçus : l'hôtel et les environs ne ressemblaient pas du tout à ce que vous avait présenté l'agence...

Vous décidez donc de rédiger une lettre à l'attention de l'agence de voyage pour lui faire part de votre mécontentement. Vous y détaillez les lieux et donnez votre avis sur ces vacances. Vous demandez également à ce que votre famille soit remboursée pour cette publicité mensongère.

Monsieur,

De retour de vacances, je vous écris pour vous faire part de notre mécontentement. Le voyage que vous nous aviez annoncé semblait fantastique.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dans l'espoir de recevoir une réponse favorable de votre part, je vous prie, cher Monsieur, de croire en l'expression de mes sentiments les meilleurs.