

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Faculté de philosophie et lettres

Langues et littératures françaises et romanes

Préparation de leçon :

Les prépositions de lieu

DE LANDTSHEER

Faye

Travail réalisé dans le cadre du cours :

Grammaire appliquée au F.L.E.

ROMA-B-431

ANNÉE ACADÉMIQUE 2008-2009

- Prérequis : les déterminants (l'élision) et le vocabulaire sur la maison et les objets qui y sont inhérents.
- Cadre scolaire 15-18 ans
- Niveau débutant
- Public anglophone

Introduction

Le travail présenté est divisé en quatre grandes parties. La première a pour but d'analyser la manière dont les manuels traitent des prépositions de lieu. Nous avons choisi des manuels qui correspondaient aux critères établis plus haut. La seconde propose un discours grammatical. Elle a pour objectif d'asseoir les connaissances théoriques du professeur sur le point de grammaire étudié. La troisième partie est la préparation de leçon. Nous l'avons détaillée afin de donner les indications qui précisent la manière dont le cours doit se dérouler. La dernière partie offre des précisions quant à nos choix et nos objectifs.

A. Comparaison et critique des manuels F.L.E.¹

1. Les thèmes

Les prépositions sont souvent abordées par des exercices similaires. Par exemple nous retrouvons souvent un exercice qui se sert d'une image représentant une pièce d'une maison. L'apprenant doit localiser les objets dans la pièce. Ce point de vue est statique. Les manuels utilisent aussi beaucoup le point de vue dynamique en se servant d'exercices liés aux itinéraires.

¹ Les titres des manuels que nous utilisons ne sont pas toujours en tous points conformes aux originaux mais assez évocateurs que pour retrouver leurs références dans la bibliographie.

2. L'organisation interne des manuels

Les réflexions que nous ont inspiré les manuels ont dépassé le pure cadre des prépositions. Nous avons remarqué les différentes tendances organisatrices. Certains manuels fonctionnent plus par thèmes, par situations que par points grammaticaux.

Ainsi d'un côté nous avons par exemple le manuel « Panorama » qui ne va pas parler des petits points grammaticaux comme les prépositions de lieu mais des situations qui y sont liées. Les éléments grammaticaux sont présentés de manière plus intrinsèque. Pour trouver un plus grand nombre d'exercices utilisant des prépositions nous avons dû regarder dans les manuels les thèmes qui y sont liés. De cette manière nous avons trouvé un exercice spécifique aux prépositions de lieu dans le manuel « Panorama »² en cherchant le verbe « aller ». Ce manuel ne propose pas d'explications grammaticales à propos des prépositions de lieux et l'exercice dont il est question plus haut est le seul à intégrer l'étiquette de « préposition ». Ainsi lors de l'exercice 2 de la page24 on retrouve l'emploi spécifique de « à » et « en » mais sans la théorie grammaticale.

Mais d'un autre côté, le manuel « Studio100 » est plus centré sur la grammaire. Ce manuel a une forte tendance à la culture française (ex : utilisation d'un poème de Verlaine et de noms de peintres sur un plan).

3. La grammaire

a) Le cas de « à » et « en » avec les noms de villes et de pays

« Studio 100 » ainsi que « Le Nouvel Espaces » abordent tout d'abord les prépositions avec ce cas. Ce sont les deux seuls à aborder ce point de grammaire.

b) Le cas de « à » et « chez »

La distinction entre ces deux prépositions est absente dans les manuels : « Studio 100 », « Le Nouvel Espaces », « Mosaïques » et

² La page comprenant cet exercice est fournie dans la partie « Annexes ».

« Cadences ». Nous retrouvons des exercices incluant « à » et « chez » dans « Bonne route » et « Panorama ».

c) La schématisation des prépositions de lieu

Pas de schématisation des prépositions dans les manuel comme « Bonne route », « Cadences » et « Mosaïques »

4. Critique des exercices

La seule véritable critique sur les exercices que nous avons analysés est pour le manuel « Studio 100 ». En effet, nous avons constaté que certains exercices relevaient plus de la culture générale que de la réflexion grammaticale. Par exemple à la page 18 et à la page 38.

5. La répartition des exercices

Il convient tout d'abord de faire une remarque générale. Nous avons constaté que souvent dans les manuels les prépositions sont vues ou plutôt revues de manière implicite. En effet, les prépositions de lieu sont fréquentes et se retrouvent surtout dans les textes. C'est pourquoi même si certains manuels paraissent avoir donné peu d'exercices spécifiques aux prépositions de lieu il n'empêche qu'elles sont présentes lors de l'élaboration de textes ou d'expressions orale. Par exemple dans « Panorama » Unité3, leçon9 il est demandé de faire un récit de voyage. Implicitement cela peut avoir un lien avec l'élaboration d'un itinéraire.

De manière générale les prépositions de lieu interviennent explicitement à deux reprises. Lorsqu'il faut situer dans l'espace (un objet ou une personne) et lorsqu'il faut se situer dans l'espace (ce qui correspond à l'itinéraire).

Les manuels « Studio 100 » et « Le Nouvel Espaces » ont l'organisation la plus explicite. Ils pratiquent le *drill* en incorporant les prépositions de lieu dans des chapitres différents et en répétant certaines notions. Ainsi dans « Studio 100 » les prépositions de lieu apparaissent aux séquences 1, 4, 7 et 13 et dans « Le Nouvel Espaces » aux dossiers 2, 3 et 4. Il est intéressant de constater que celui-ci

fait toujours un récapitulation de la communication et de la grammaire à la fin de chaque dossier.

B. Discours grammatical : les prépositions de lieu

1. Définition

Les prépositions sont des mots ou des groupes de mots invariables qui servent à relier un élément de la phrase à un autre.

Les prépositions indiquent généralement le rapport de sens qui unit ces éléments : possession, lieu etc.

Le cours portera spécifiquement sur les prépositions de lieu .

Remarque : le français ne fait pas toujours la distinction statique/dynamique. Certaines prépositions de lieu peuvent être utilisées dans les deux cas. C'est alors le verbe qui induit la notion de mouvement ou d'immobilité.


Exemples avec être et aller :


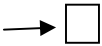


- Je vais à Bruxelles.
- Je suis à Bruxelles.

2. Quelques prépositions de lieu

Prépositions	Définitions spécifiques au lieu	Ambiguïtés
À	<p>Marquant des rapports de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • direction. Ex : aller à Paris. • position. Ex : il vit à Paris. <p>Rem : à + le = au, à + les = aux.</p>	<p>À-dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Au théâtre, il y a souvent un entracte. (théâtre = genre de spectacle) ▪ Dans ce théâtre, il ya 500 places.

		(théâtre = salle de spectacle)										
En	<p>Marquant en général la position à l'intérieur d'un espace</p> <p>Ex : On a mis un homme en prison.</p>	<p><u>En-dans</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monter en voiture. Voyager en avion. (moyens de transport) ▪ Monter dans une voiture noire. Voyager dans un avion. (= à l'intérieur de) <p><u>En-à</u> :</p> <table border="1"> <tr> <td>À</td> <td>En</td> </tr> <tr> <td>+ nom de ville</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>+ nom pays féminin</td> </tr> <tr> <td>+nom pays masculin (commençant par une consonne)</td> <td>+nom pays masculin (commençant par une voyelle)</td> </tr> <tr> <td>+ nom de pays au pluriel.</td> <td></td> </tr> </table>	À	En	+ nom de ville			+ nom pays féminin	+nom pays masculin (commençant par une consonne)	+nom pays masculin (commençant par une voyelle)	+ nom de pays au pluriel.	
À	En											
+ nom de ville												
	+ nom pays féminin											
+nom pays masculin (commençant par une consonne)	+nom pays masculin (commençant par une voyelle)											
+ nom de pays au pluriel.												
De	<p>Lieu, provenance (point de départ) :</p> <p>Ex : Sortir de chez soi.</p> <p>Ex : Aller de la Belgique en</p>											

	Angleterre en passant par la France. Ex : Partir de Tokyo vers Venise.	
Sur 	<p>Marque la position « en haut » ou « en dehors » :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Surface, chose qui en porte une autre. Ex : monter sur un vélo. • Sans contact . Ex : les pont sur la seine. • Direction. Ex : foncer sur qqn. • >< sous. • Syn. Contre une surface verticale : épingler une carte sur un mur. • Syn. Dessus (par-dessus) : porter un pull sur un chemisier. 	
Chez	Dans la demeure de, au logis de (qqn).	<p><u>Chez-à</u> :</p> <p>Ex : Aller chez le coiffeur (forme correcte)</p> <p>Ex : Aller au coiffeur (forme populaire)</p>

<p>Dans</p> 	<p>Indiquant la situation d'une chose, d'une personne par rapport à ce qui la contient. (synonyme : à l'intérieur de)</p> <p>Ex : être dans sa chambre. Lire dans un livre.</p>	<p><u>Dans-sur-à</u> :</p> <p>Ex : Embrasser qqn dans/sur le cou.</p> <p>Ex : être en prison/dans une prison</p>
<p>Vers</p> 	<p>En direction de.</p> <p>Ex : se diriger vers la boulangerie.</p>	
<p>Par</p>	<ul style="list-style-type: none"> • = à travers. Ex : regarder par la fenêtre. • En parcourant un lieu (syn. de dans. Ex : voyager de par le monde) • Sans mouvement (synonyme : à) ex : être assis par terre. 	
<p>Entre</p> 	<p>Dans l'espace qui sépare (des choses et des personnes).</p> <p>Ex : Entre le salon et la cuisine.</p>	
<p>Parmi</p> 	<p>Au milieu de.</p>	<p><u>Dans-parmi</u> :</p> <p>Ex : apercevoir qqn dans/parmi la foule.</p>

Remarque personnelle à propos de la distinction « chez » et « à » : prenons l'exemple de la librairie et du magasin Delhaize. On dit aller à la librairie mais souvent on dit aller chez Delhaize plutôt que d'aller au Delhaize. En effet, les grandes lignes de magasins sont plus précises que les termes généraux comme magasin. Le fait de dire la « marque » c'est une manière de montrer la spécificité du magasin. L'utilisation de à est donc pour un emploi plus large et le *chez* désigne quelque chose de précis.

3. Répétition et omission de la préposition

- Les prépositions « à », « en » et « de » sont généralement répétées devant chaque complément.

Ex : Elle est allée en France et en Italie.

- Dans certaines expressions la préposition a disparu :

Ex : Le match France-Angleterre.

4. Prépositions et adverbes

<u>préposition</u>	<u>Adverbe</u>	<u>Loc. prép.</u>	<u>Loc. adv.</u>
Sur	Dessus	Au-dessus de	Au-dessus
Sous	Dessous	Au-dessous de	Au-dessous
Dans	Dedans	Au-dedans de	Au-dedans

Ex : La chemise est dans la valise. Elle est dedans.

La clef est sur la cheminée. Elle est dessus.

Le chien est sous la table. Il est en dessous.

Certaines prépositions sont aussi des adverbes.

Ex : devant

5. Locutions prépositionnelles

Ex : à travers, à côté de, en face de, près de, en dehors de, face à, au-dessus de, en dessous de, etc.

6. Grammaire utilisée

La principale grammaire utilisée est :

Y. DELATOUR, *Grammaire du Français : cours de civilisation française de la Sorbonne*, Paris, Hachette (F.L.E.), 1991, 336p. Notons que le dictionnaire nous a fourni des informations complémentaires.

C. Préparation d'une leçon FLE : Le kidnapping de Manon

1. Présentation

Consignes : écouter les explications du professeur et prendre des notes.

Nous allons expliquer les différentes prépositions à l'aide du tableau puis à l'aide des outils disponibles dans la classe.

Tout d'abord nous aborderons la préposition « dans ». Nous dessinerons un carré dans lequel nous allons insérer un point et expliquer oralement que le point est dans le carré. Pour élargir l'exemple à un objet concret le professeur peut prendre la craie dans sa main et dire que la craie est dans sa main. Ensuite pour élargir l'exemple à la classe il peut dire que les élèves sont dans la classe.

Ensuite nous allons expliquer la préposition « sur » en faisant d'abord un petit schéma au tableau puis en donnant des exemples plus concrets. Exemples : la cassette est sur la table, les élèves sont sur leur chaise. Nous en profiterons pour montrer son contraire : « sous ».

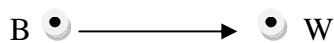
Puis c'est le tour de la préposition « entre ». Même méthode utilisée que précédemment : description au tableau et utilisation des éléments de la classe pour illustrer ce point.

Par après nous expliquerons la préposition « parmi » de la même manière que les prépositions précédentes c'est-à-dire en illustrant par un dessin schématique, et en prenant par exemple un élève au hasard : « Parmi les élèves de le classe 4D se trouve Ariane ».

En ce qui concerne la préposition « vers » le professeur peut avoir recours au schéma mais il peut aussi illustrer cette préposition en montrant qu'il se dirige vers la porte où vers un élève.

Les cinq prépositions suivantes nécessitent une approche différente avec plus d'exemples phrastiques.

Nous commenceront par « de » et « à » avec l'exemple « Aller de Bruxelles à Waterloo ». Dans ce cas « de » représente le point de départ (l'origine) et « à » le point d'arrivée. Cette nuance pourra se représenter schématiquement par :



Ensuite nous nous occuperont de la préposition « à » prise séparément. Elle marque soit des rapports de direction soit des rapports de position.

Ex : Je suis à Bruxelles (position). Je vais à Bruxelles (direction).

Rappel : à + le = au, à + les = aux.

« À » peut être mis en rapport avec « dans » afin que les élèves comprennent bien la nuance de sens. C'est pourquoi nous expliquerons que « à » fait référence à un lieu, un espace (ex : être à la mer, aller à la ville, dormir à la maison) et que son sens est de ce fait plus général que « dans ». En effet, « dans » peut-être substitué par « à l'intérieur de ». Cette préposition indique un lieu plus précis (ex : dans le jardin, dans la cuisine, dans la voiture).

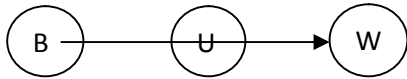
La préposition « à » peut aussi être mise en rapport avec « chez ». En effet, ils ont un sens assez proche. Nous donnerons la signification de « chez » : dans le

demeure, au logis de quelqu'un. Nous donnerons ensuite quelques exemples : être chez le coiffeur, aller chez Benoit, manger chez grand-mère.

La préposition de lieu « en » marque en général la position à l'intérieur d'un espace. Ex : Edouard est en prison. Le Manneken Pis est en Belgique.

La préposition de lieu « par » permet de marquer le lieu par lequel on passe.

Ex : aller de Bruxelles à Waterloo en passant par Uccle. Aller de la cuisine au salon en passant par la salle à manger. Nous pouvons schématiser l'exemple au tableau :



Objectif de cette étape : inculquer les notions de bases liées aux prépositions de lieu en utilisant les outils disponibles.

2. Première série d'exercices

a) Jeu des sept erreurs

Voici en annexe deux photos. Une avant le kidnapping et une après. Compare les deux dessins et trouve les sept différences.

Remarque : le professeur attendra que toutes les différences aient été trouvées avant de demander les solutions. Le professeur demandera la réponse à sept élèves afin d'en faire participer le plus grand nombre possible.

L'objectif est d'entrer dans la matière par un exercice ludique et simple dont l'image illustre un vocabulaire vu précédemment.

b) Exercice oral à l'aide de la première image

Interrogez-vous par deux sur l'emplacement des objets dans la pièce.

Remarque : le professeur passera dans les bancs puis reprendra avec toute la classe des exemples explicites.

Exemple :

Où est le tapis ? Le tapis est **sous** le lit.

Où est le lit ? Le lit est **entre** la fenêtre et la table de nuit.

Où sont les fleurs ? Elles sont **dans** un vase sur la table.

Objectif : petit exercice de drill qui permet d'exploiter l'image au maximum. Demander aux élèves de le faire par deux leur permet d'assimiler la matière en amoindrissant la peur de se tromper et donc en favorisant la prise de parole.

c) Compréhension à la lecture

Consignes :

- Il est demandé aux élèves de lire le texte en même temps que le professeur qui le lira à voix haute. Le professeur prendra soin de souligner les prépositions de lieu par une intonation adéquate. À la fin de la lecture le professeur demandera si le texte a bien été compris. Il posera diverses questions sur le contenu du texte tout en donnant des indications sur le vocabulaire. Finalement il répondra aux questions.
- Ensuite, il leur est demandé de relire le texte seul tout en soulignant les prépositions de lieu. Le professeur demandera ensuite de donner les prépositions de lieu qu'ils auront trouvés. C'est aussi un moment propice pour répondre aux questions.

- Trouver les liens qui unissent les sept erreurs au texte. Cet exercice se fera en situation collective de travail. Si les liens ne sont pas trouvés le professeur pourra poser des questions aux élèves pour les aider à trouver les bonnes réponses.

Le kidnapping de Manon :

Manon est une jeune fille de bonne famille qui a la réputation de posséder un trésor caché. Ce soir-là Manon est seule. Ses parents sont à Waterloo **chez** des amis. Il est 22h, Manon dort paisiblement **dans** son lit. Un homme masqué pénètre **dans** la maison. Il croit avoir tout prévu. Il donne des biscuits fourrés de somnifères au chien Dagobert. L'inconnu monte discrètement les escaliers. Il s'arrête **devant** la porte de Manon pour verser du chloroforme **sur** un tissu en coton. Ensuite, il entre **par** la porte entrouverte. L'homme s'avance **vers** les rideaux et les ferme. Il coupe le fil du téléphone. Puis il s'approche du lit et tend le tissu imbibé **vers** le visage de Manon. Celle-ci se réveille, bondit de son lit, tente de sortir mais le kidnappeur la rattrape. Il saisit ses jambes, elle tombe **sur** la table et entraîne ses lunettes dans sa chute. Avec son bras gauche elle s'agrippe au tapis mais le kidnappeur la tire si fort **vers** lui qu'elle en déchire un bout. Il profite de cet instant pour l'endormir à l'aide du chloroforme. Il prend la ceinture se trouvant **sur** la table et lui lie les jambes. Ensuite, il tire une cigarette **de** sa poche et fume pour se détendre. Finalement il met Manon **dans** une grande valise à roulettes, prend une fleur **parmi** le bouquet et sort **de** la maison **par** la porte du jardin.

Objectif : exercice de drill qui permet aux apprenants d'avoir une approche plus visuelle des prépositions de lieu. Le texte est exploité le mieux possible et fait le lien avec l'exercice précédent. Il fournit des informations supplémentaires tel que le vocabulaire.

1. Deuxième série d'exercices

a) Le kidnappeur a laissé tomber un itinéraire. Par équipes de deux suivez-le à l'aide des cartes fournies et retrouvez Manon.

Remarque : le professeur prendra soin avant d'entamer l'exercice d'expliquer le fonctionnement des transports en commun et de donner des précisions sur les cartes fournies. Le professeur lira d'abord l'itinéraire à voix haute et donnera des explications sur le vocabulaire. Il répondra par la même occasion aux questions. Le professeur passera ensuite entre les bancs pour veiller à l'accomplissement de la tâche et pour aider en cas de besoin.

Monter dans le bus 71 en direction de De Brouckère, descendre à Ducale. Traverser le parc de Bruxelles jusqu'à la rue de la Loi. Se diriger vers la cathédrale Sainte Gudule en passant d'abord par la rue des Colonies puis par la rue de la Chancellerie. Ensuite pénétrer dans la rue Collégiale et poursuivre dans la rue d'Assaut. Au bout de cette rue prendre à gauche dans la rue Montagne aux herbes potagères. À la fin de cette dernière traverser la rue et entrer dans la Galerie du Roi, continuer le chemin dans la Galerie de la Reine. Celle-ci débouche sur/dans la rue du Marché aux herbes. Prendre à droite dans celle-ci puis prendre une des premières rues à gauche afin d'arriver à la Grand Place. Prendre la rue au Beurre, traverser la rue du Midi et continuer tout droit dans la rue de la Bourse. Tourner à droite au boulevard Anspach et continuer tout droit jusqu'à la Place De

Brouckère. De là prendre le métro 1A ou 1B en direction d'Herrmann-Debroux ou Stockel. Changer de métro à Arts-Loi : prendre le métro 2 en direction de Delacroix. Descendre du métro à Louise et monter dans le tram 94 en direction d'Herrman-Debroux. Descendre du tram à l'arrêt ULB, aller au bâtiment E2.

Objectif : apprendre à lire une carte et suivre un itinéraire. Cette exercice permet aussi de faire découvrir la ville de Bruxelles tout en donnant les outils nécessaires pour pouvoir se débrouiller en transports en commun.

b) Bravo, vous avez retrouvé Manon mais le kidnappeur s'est enfui. À votre avis pourquoi a-t-il pris une fleur dans la chambre de Manon? Quelle était l'intention du kidnappeur ? Pourquoi a-t-il fait le tour de Bruxelles alors qu'il était possible de faire plus court ? Selon vous quel est le chemin le plus court entre l'arrêt Diamant et l'arrêt ULB ? Pensez-vous que c'est un kidnappeur professionnel ou un simple amateur ? Faites par groupe de deux des hypothèses écrites à propos de ces questions. Il s'en suivra un débat en classe sur les réponses et les idées de chacun.

Objectif : Lier l'itinéraire aux exercices précédant. Ce dernier exercice demande une participation plus active des élèves ainsi qu'une réflexion sur l'ensemble de la leçon. L'exercice ayant été inventé il n'y a pas de mauvaises réponses. Les élèves sont libres de donner leur avis. Étant donné qu'il s'agit encore d'un niveau débutant il est important de leur faire écrire leurs idées car de cette manière ils ont un support écrit qui soutient leur discours oral.

D. Choix et objectifs de la préparation de leçon

1. Le thème

Nous avons tenté par le thème de proposer un sujet original afin de captiver le public des apprenants. De cette manière nous essayons de nous écarter des grands thèmes incontournables. L'apprentissage des prépositions n'est pas un élément de la langue française qui cause de grandes difficultés. C'est pourquoi nous pensons qu'il est plus intéressant de choisir des thèmes qui sortent des sentiers battus avec des points de grammaire moins difficiles.

Tous les exercices de la préparation possèdent le fil rouge du kidnapping. Il y a une volonté nette de notre part de faire de la préparation de leçon un tout uni. Les outils proposés sont de cette manière plus exploités. C'est dans cette optique que nous avons lié les sept erreurs des deux images au texte décrivant le kidnapping.

2. Les compétences

Nous avons voulu répondre aux compétences de base tout en variant les situations de travail. En effet, la préparation du cours demande tout d'abord à l'élève d'écouter les explications du professeur dans une situation collective de travail. Ensuite nous proposons une lecture de texte dans une situation de travail individuel. Finalement, lors d'une situation de travail par groupes de deux, les élèves doivent suivre un itinéraire et rédiger une série d'hypothèses qui leur serviront de bases en vue d'un débat en classe.

Outre l'aspect purement scolaire nous avons voulu leur inculquer les notions de bases nécessaires pour découvrir Bruxelles à pied et en transports en commun. C'est pourquoi nous avons fourni une carte du centre de Bruxelles et une carte des transports en commun. Rappelons que le public cible est âgé de 15 à 18 ans et qu'il est donc capable de voyager seul. Il nous a paru intéressant de leur fournir les informations nécessaires pour leur permettre de se débrouiller dans la ville de Bruxelles.

3. Le vocabulaire

Nous avons ajouté une liste de vocabulaire en annexe. Cette liste est subdivisée en deux colonnes. Une pour le mot ou le groupe de mots à comprendre et une autre vide. Nous n'avons pas donné une liste toute faite pour éviter que les élèves ne soient déconcentrés et portent moins leur attention sur les textes. Cette liste est un support pour l'élève afin qu'il puisse structurer son cours. Nous pouvons par exemple demander à l'élève de compléter la liste chez lui. Cette liste pourra dès lors servir de base à toute interrogation de vocabulaire.

4. Conclusion

Le préparation de cours ainsi proposée pourra supporter des modifications. Nous pouvons par exemple ajouter comme consigne que les hypothèses écrites seront reprises et corrigées par le professeur. Nous pouvons diminuer la liste des dernières questions en fonction du temps qu'il nous reste. Par ailleurs, il peut être envisageable de faire une parenthèse sur la ville de Bruxelles en montrant des images ou en demandant aux élèves s'ils ont déjà visité Bruxelles etc. L'itinéraire peut aussi être changé. La préparation offre une certaine souplesse dans son exécution.

Conclusion

En comparant notre préparation de leçon aux exercices proposés par les manuels nous constatons que nous avons proposé un exercice plus suivi. En effet, nous proposons une illustration importante du point de grammaire. Nous avons superposé en une préparation plusieurs thèmes typique utilisés pour illustrer les prépositions de lieu. Les manuels opèrent plus généralement par petites touches. Cependant notre cours se veut décroissant. En effet, les derniers exercices n'ont plus comme point central les prépositions. Celles-ci sont présentes mais de manière plus disparate.

Nous ne proposons pas de synthèse vu l'importance du cours et vu l'objectif plus ludique que théorique. Cependant l'introduction au cours fournit aux élèves les informations de base. Ce cours est préparé en tant que première approche des prépositions de lieu.

CommuneLangue.com

Bibliographie

1. Manuels F.L.E.

BERGER, Dominique, et MÉRIEUX, Régine, *Cadences : méthode de français*, Paris, Les Éditions Didier, 1994, v.1, 224p.

CAPELLE, Guy, *Le Nouvel Espaces : méthode de français*, Paris, Hachette F.L.E., 1995, v.1, 205p.

GIBERT, Pierre, *Bonne route ! 1 : méthode de français*, Paris, Hachette, 1988, v.1, 257p.

GIRARDET, Jacky, et CRIDLIG, Jean-Marie, *Panorama 1 de la langue française : méthode de français*, Paris, CLE International, 1996, v.1, 191p.

JOB, Béatriz, *Mosaïque : méthode de français*, Paris, CLE International, 1994, v.1, 207p.

LAVENNE, Christian, [et al], *Studio 100 : méthode de français*, Paris, Les Éditions Didier, 2001, v.1, 160p.

2. Grammaire F.L.E.

DELATOUR, Y. , *Grammaire du Français : cours de civilisation française de la Sorbonne*, Paris, Hachette (F.L.E.), 1991, 336p.

3. Grammaire anglaise

HARDIN, Gérard, et al., *La grammaire anglaise pour tous*, Paris, Pocket (Coll. « Langues pour tous », 3425), 1992, 255p.

4. Dictionnaire

REY, Alain (dir.), *Le Robert Micro : dictionnaire d'apprentissage de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998, 1506p.

5. Annexes : cartes et images

PACCAGNINO, Clelia, et POLETTI, Marie-Laure, *Grand Large*, Paris, Hachette F.L.E., 1988, v.1, 219p³.

Promenade à travers Bruxelles, Bruxelles, Éditions THILL, s. d.⁴

³ L'image utilisée est à la page 113 de la présente notice. L'image a été modifiée afin de cadrer avec l'exercice proposé.

⁴ Ce document ne fournit ni l'auteur de l'ouvrage, ni la pagination.

E. Table des matières

Introduction.....	2
A. Comparaison et critique des manuels F.L.E.....	2
1. <u>Les thèmes.....</u>	2
2. <u>L'organisation interne des manuels.....</u>	3
3. <u>La grammaire.....</u>	3
a) Le cas de « à » et « en » avec les noms de villes et de pays.....	3
b) Le cas de « à » et « chez ».....	3
c) La schématisation des prépositions de lieu.....	4
4. <u>Critique des exercices.....</u>	4
5. <u>La répartition des exercices.....</u>	4
B. Discours grammaticale.....	5
1. <u>Définition.....</u>	5
2. <u>Quelques prépositions de lieu.....</u>	5
3. <u>Répétition et omission de la préposition.....</u>	9
4. <u>Prépositions et adverbes.....</u>	9
5. <u>Locutions prépositionnelles.....</u>	10
6. <u>Grammaire utilisée.....</u>	10
C. Préparation d'une leçon F.L.E.....	10
1. <u>Présentation.....</u>	10
2. <u>Première série d'exercices.....</u>	12
a) Jeux des sept erreurs.....	12
b) Exercice oral à l'aide de la première image.....	13
c) Compréhension à la lecture.....	13
3. <u>Deuxième série d'exercices.....</u>	15
a) Itinéraire.....	15
b) Série de questions.....	16
D. Choix et objectifs de la préparation de leçon.....	17
1. <u>Le thèmes.....</u>	17
2. <u>Les compétences.....</u>	17
3. <u>Le vocabulaire.....</u>	18
4. <u>Conclusion.....</u>	18
Conclusion.....	19
Bibliographie.....	20
1. <u>Manuels F.L.E.....</u>	20
2. <u>Grammaire F.L.E.....</u>	20
3. <u>Grammaire anglaise.....</u>	20
4. <u>Dictionnaire.....</u>	20
5. <u>Annexes : cartes et images.....</u>	20

Annexes

Nous fournissons en annexes trois pages de deux manuels⁵, les plans et images nécessaires pour la résolution des exercices ainsi que la préparation de leçon avec une mise en page plus attrayante et la liste de vocabulaire intégrée.

⁵ GIRARDET, Jacky, et CRIDLIG, Jean-Marie, *Panorama 1 de la langue française : méthode de français*, Paris, CLE International, 1996, v.1, p. 24.

LAVENNE, Christian, [et al], *Studio 100 : méthode de français*, Paris, Les Éditions Didier, 2001, v.1, p18 et 38.