

Les Incas

L'art des Incas peut paraître sévère. **Ainsi**, les sculptures, les céramiques et la poterie ne soutiennent pas la comparaison avec les périodes antérieures. **Par contre**, l'architecture est grandiose et les ruines du Machu Picchu¹ forment un site essentiel de l'histoire de l'humanité. **Toutefois**, le génie des Incas ne se trouve pas dans les objets ou dans les monuments. Leur véritable génie réside dans **l'organisation** politique d'un empire qui **d'une part** se caractérise par l'immensité et la diversité géographique de son territoire et qui **d'autre part** réunit de nombreux peuples profondément différents.

À cet égard, on peut réellement parler d'art. **Car**, gouverner des peuples multiples et souvent hostiles est bel et bien un art. Cet art repose sur trois principes : **d'abord** la centralisation du pouvoir dans la ville de Cuzco, pouvoir personnifié par l'Inca et l'un de ses frères, qui semble avoir partagé avec lui cette fonction – quoique cela soit controversé². **Ensuite**, un système bureaucratique³ qui administre les provinces conquises. **Enfin**, l'emploi obligatoire de la langue quechua⁴ sur tout le territoire au détriment des parlers locaux. **Malgré cela**, l'unification⁵ ne s'est pas toujours faite sans heurts⁶. Le dernier seigneur des Chimor, **par exemple**, résista longtemps avec courage aux Incas, **mais** en vain.

Pour assurer sa **domination** sur ses anciens territoires, l'Inca a recours à un procédé qui a fait ses preuves partout ailleurs et qui consiste à déplacer des populations entières afin de briser les solidarités locales. **C'est ainsi que**, des familles originaires de Cuzco ou d'autres provinces sûres ont été transportées à des milliers de kilomètres. De cette façon, l'empire disposait de populations loyales enclavées⁷ dans un peuple étranger.

Inversement, des peuples hostiles, en provenance des limites de l'empire, ont été installés à proximité de son centre. On pouvait **dès lors** facilement les **surveiller**.

Par ailleurs, l'empire pouvait compter **non seulement**, sur une armée bien organisée et très disciplinée, **mais aussi** sur de nombreux fonctionnaires⁸ qui dirigeaient les diverses régions annexées⁹.

Cependant, tous les empires ont une **fin**. Le dernier empereur fut Huayna Capac. À sa mort, en 1527 ses deux fils se disputèrent le pouvoir, il en résulta une guerre civile qui affaiblit profondément l'empire. **Voilà** pourquoi, les Espagnols, conduits par Pizarro s'en emparèrent facilement en 1532.

D'après C. Bernard, Les Incas, Peuple du Soleil, Gallimard.

¹ Machu Picchu : site archéologique inca du Pérou au N-O de Cuzco.

² Qui fait l'objet d'un débat

³ Pouvoir politique avec une grande influence de l'administration

⁴ Langue des Incas. Des mots quechuas sont restés en français : puma, maté (thé).

⁵ Le fait de rendre unique, uniforme => intégration.

⁶ Choc, conflit.

⁷ Entourées. C'est un territoire enfermé dans un autre.

⁸ Personne qui remplit une fonction publique, qui travaille pour l'état.

⁹ Régions jointes à l'empire.

Les Incas

Malgré une architecture grandiose (les ruines du Machu Picchu), le génie inca n'apparaît pas à travers **l'art**. **En effet**, il réside dans **l'organisation** de l'Empire : un territoire immense dans lequel se rangent de nombreux peuples différents. Cette organisation est le résultat d'un pouvoir centralisé, d'un système bureaucratique et de l'usage obligatoire du quechua.

La domination de l'Empire est garantie par la désolidarisation des populations locales : les peuples sûrs sont placés loin de Cuzco et sur les territoires étrangers et les peuples hostiles sont installés près du centre afin que leur **surveillance** soit facilitée. Cette dernière est assurée par une armée et des fonctionnaires.

Pourtant, avec la guerre civile, l'Empire s'affaiblit et cela permet à Pizarro et aux Espagnols de s'en **emparer** en 1532.

Lecture

CONSIGNES : Lisez attentivement ces deux textes.

- Nous allons les comparer.
- Faites attention autant aussi bien au fond qu'à la forme : voyez comment le texte est agencé, structuré !
- Notez le vocabulaire qui pose problème et demandez-le moi.
- Vous avez entre 5 et 10 minutes.

A. Observation et analyses

Quelle est la différence fondamentale entre les deux textes ?

Réponse attendue : le 2^e texte est résumé, plus court

1. Forme - Structure

Quels sont les éléments de la structure du texte 1 ?

Réponse attendue : *paragraphes et organisateurs.*

1.1. Paragraphes

Si difficultés : N'y a-t'il pas une disposition du texte qui permettrait un découpage de l'information ?

Combien distinguez-vous de paragraphes dans le texte de base et dans le texte résumé ?

Réponse attendue :

- a) Observation = 6 / 3 paragraphes

Quelles fonctions ont-ils, à quoi servent-ils ?

Réponse attendue :

b) Fonctions = *organiser le texte*.

1.2. Organiseurs (– introducteurs - connecteurs - mots liens)

Que distinguez-vous en début de chaque paragraphe dans le texte de base ?

Réponse attendue : à cet égard, malgré cela, inversement, par ailleurs, cependant.

Comment appelle-t-on ce type de mots ?

Réponse attendue : organisateurs/introducteurs/connecteurs/mots liens

!! Donner la réponse si inconnue !!

Quels sont les organisateurs, introducteurs, connecteurs, mots liens que vous repérez dans le texte 1 ? Y en a-t-il aussi au sein du texte et pas seulement en début de paragraphe ? Où ?

Donnez quelques exemples.

Réponse attendue : (cf. texte : organisateurs en rouge)

a) Observation = quelques exemples parmi :

| | |
|---|---|
| <i>mais, car</i> | Conjonctions (sert à joindre deux mots ou groupes de mots) |
| <i>ainsi, par contre, toutefois, ensuite, enfin, malgré cela, inversement, aussi, cependant</i> | Adverbes (mot invariable) |
| <i>à cet égard, d'une part, d'autre part, par exemple, d'abord, dès lors, non seulement</i> | Locutions (groupe de mots fixé par la tradition dont le sens est souvent métaphorique, figuré) Ex : un abord = le fait d'aborder quelqu'un => <u>d'abord</u> = dès le premier contact |
| <i>c'est ainsi que</i> | phrases |
| <i>Voilà</i> | présentatif (mise en relief) |

A quoi servent ces organisateurs dans un texte ?

b) Fonctions =

Si difficultés :

Les organisateurs en début de paragraphe sont présents pour quelle raison ?

- Ils permettent de **structurer** un texte en établissant des **relations logiques** entre propositions ou séquences du texte.

Par exemple, les connecteurs, comme les conjonctions *mais* et *car*, à quoi servent-ils?

- Les connecteurs sont des éléments de **liaison** entre des mots ou groupes de mots.

Restent-ils des organisateurs dans le texte résumé ?

Réponse attendue : OUI mais ils sont moins nombreux.

Comment le texte alors est-il structuré ?

Réponse attendue : avec le peu d'organiseurs et les paragraphes.

!!!! Importance de la structure dans un texte !!!!

2. Fond - Informations

2.1. Thème

Quel est le thème principal des 2 textes ? Le thème du texte est ce dont on parle, le point de départ du texte.

Les Incas.

2.2. Rhèmes

Pouvez-vous me donner les rhèmes des 2 textes ? Savez-vous ce qu'est un rhème ?

Le rhème est ce que l'on dit du thème, l'information que l'on apporte au thème, au point de départ du texte (ajout). + donner un exemple par rapport à un élève de la classe « Anne a un beau pull rouge (Anne = le thème / le pull rouge = le rhème).

Si difficultés : Donnez-moi les rhèmes des 2 textes. Aidez-vous de la structure, des paragraphes qui organisent le texte comme vous l'avez dit. Ils séparent les différentes informations.

Réponse attendue :

| THÈME | RHÈMES TEXTE 1 | RHÈMES TEXTE 2 |
|-----------|----------------------------------|------------------------------|
| Les Incas | Leur art §1 | Leur art §1 |
| | L'organisation de l'Empire §1-2 | L'organisation de l'Empire |
| | La domination de l'Empire §3 | La domination de l'Empire §2 |
| | La surveillance de l'Empire §4-5 | La surveillance de l'Empire |
| | La fin de leur Empire §6 | La fin de leur Empire §3 |

!!!! Importance de la structure rhèmes//paragraphes !!!!

Les rhèmes sont-ils identiques ?

Réponse attendue : OUI

L'ordre des rhèmes est-il respecté dans le texte résumé ?

Réponse attendue : OUI

3. Transformation - Réécriture

Quel est le genre du texte 1 ? Et celui du texte 2 ?

Réponse attendue : texte informatif

Comment l'auteur du résumé a-t-il écrit le texte 1 au niveau du fond ? A-t-il donné un avis ?

Réponse attendue : NON ! Le point de vue du narrateur du texte 2 est neutre, il reste fidèle à celui du narrateur du texte 1.

A-t-il conservé les mêmes phrases ?

Réponse attendue : non, il a réécrit le texte.

Comment a-t-il procédé ?

Réponse attendue :

- effacement
- intégration des plusieurs paragraphes en un seul
- généralisation : vocabulaire plus précis (désolidarisation)

Si difficultés :

A-t-il effacé des éléments ?

Réponse attendue : OUI

Donnez un exemple : les poteries, sculptures, les céramiques, etc. sont des détails.

A-t-il regroupé plusieurs informations en une seule ?

Réponse attendue : oui

Où ?

Réponse attendue : les paragraphes 3 et 4 sont condensés dans un seul paragraphe. Etc.

A-t-il utilisé un vocabulaire plus précis pour exprimer une idée ?

Réponse attendue : oui

A quel endroit du texte ?

Réponse attendue : désolidarisation pour expliquer le procédé qui déplace des populations entières pour briser la solidarité locale, etc.

B. Synthèse

CONSIGNES : Maintenant que vous avez observé la structure du texte et les éléments principaux du fond, pouvez-vous établir les étapes importantes pour rédiger le résumé d'un texte informatif ?

Au niveau de la structure :

1. Forme - Structure

A quels éléments structurels devez-vous être attentifs ? (2)

Réponse attendue : paragraphes et organisateurs

A quoi servent-ils ?

Réponse attendue : organiser, structurer

Allez-vous conserver le même nombre de paragraphes, d'organiseurs ? Pouvez-vous modifier la structure de base ?

Réponse attendue : non conservation du nombre / oui, possibilité de rassemblement.

Pourquoi ? Quel est le but de tout résumé ?

Réponse attendue : il faut que le résumé soit plus court. La structure nous aide à mieux comprendre les informations.

2. Fond – Informations

Nous avons donc retenu le thème et les rhèmes du texte sur les Incas. A partir de cela, comment allez-vous sélectionner les informations à retenir dans votre résumé ?

Réponse attendue : nous allons présenter le thème et les rhèmes.

!!! Préciser : longs textes = possibilité d'avoir plusieurs thèmes et beaucoup de rhèmes !!!

3. Transformation - Réécriture

- Un résumé doit-il interpréter le point de vue de l'auteur du texte de base ?

NON !

- Quelles sont les règles que nous avons vues ? (3)

- **règle d'effacement** : on supprime des éléments moins importants pour la compréhension globale d'un texte (descriptions, etc.)
- **règle d'intégration** : une idée dans une autre.
- **règle de généralisation** qui consiste à utiliser un vocabulaire plus précis.

C. Exercices

CONSIGNES : résumez en une phrase ce texte. Considérez les trois points vus lors de la synthèse (la forme, le fond, la réécriture).

Texte 1 : Texte publicitaire « Les surgelés »

Les légumes surgelés présentent de nombreux avantages. **D'abord**, ils ont l'avantage d'avoir été **préalablement triés, nettoyés, épluchés**.

Ensuite, contrairement à ce que certains pensent, la surgélation bien effectuée n'entraîne que **peu de pertes de vitamines**. En effet, le refroidissement intense interrompt le processus de perte de vitamines d'un légume après sa récolte. Le peu de temps qui s'écoule entre la récolte et la surgélation du légume, de même qu'entre son dégel et sa consommation, fait qu'il conserve pratiquement toutes ses qualités diététiques.

Enfin, tout le monde connaît les fluctuations saisonnières du **prix** des produits frais. Les surgelés, eux, ont des prix fixes ne variant que selon l'augmentation du coût de la vie. De plus, ils sont disponibles en toute saison après avoir été cueillis au mieux de leur forme.

Réponse attendue :

1. Forme - Structure

3 paragraphes.

3 organisateurs qui structurent le récit.

2. Fond - informations

| THÈME | RHÈMES |
|----------------------------|---------------------------|
| Les avantages des surgelés | Rapidité |
| | Peu de perte de vitamines |
| | Leur coût |

3. Transformation - Réécriture

Les avantages des surgelés sont multiples : leur consommation ne demande pas de préparation longue, ils ne perdent que peu de leurs vitamines et ils ne sont pas chers.

Texte 2 : ...

D. Compétences

A. LIRE

1. Construire du sens

a) Les sens littéraux du texte

- Repérer les indices visuels d'organisation du texte
- Donner un sens aux phrases successives pour conférer une cohérence au texte
- Hiérarchiser les informations
- 2. Exercer son esprit critique
- Distinguer l'essentiel de l'accessoire
- 3. Acquérir des connaissances
- En lisant, des références culturelles et conceptuelles

B. ECRIRE

1. Produire différents types et genres de textes
 - a) Le texte informatif
- Le résumé
2. Mettre en œuvre les phases du processus d'écriture
- Comprendre et déterminer le sujet

CommuneLangue.COM

CommuneLangue.com

DOCUMENTS POUR LES ÉLÈVES

Texte 1

L'art des Incas peut paraître sévère. Ainsi, les sculptures, les céramiques et la poterie ne soutiennent pas la comparaison avec les périodes antérieures. Par contre, l'architecture est grandiose et les ruines du Machu Picchu forment un site essentiel de l'histoire de l'humanité. Toutefois, le génie des Incas ne se trouve pas dans les objets ou dans les monuments. Leur véritable génie réside dans l'organisation politique d'un empire qui d'une part se caractérise par l'immensité et la diversité géographique de son territoire et qui d'autre part réunit de nombreux peuples profondément différents.

À cet égard, on peut réellement parler d'art. Car, gouverner des peuples multiples et souvent hostiles est bel et bien un art. Cet art repose sur trois principes : d'abord la centralisation du pouvoir dans la ville de Cuzco, pouvoir personnifié par l'Inca et l'un de ses frères, qui semble avoir partagé avec lui cette fonction – quoique cela soit controversé. Ensuite, un système bureaucratique qui administre les provinces conquises. Enfin, l'emploi obligatoire de la langue quechua sur tout le territoire au détriment des parlers locaux. Malgré cela, l'unification ne s'est pas toujours faite sans heurts. Le dernier seigneur des Chimor, par exemple, résista longtemps avec courage aux Incas, mais en vain.

Pour assurer sa domination sur ses anciens territoires, l'Inca a recours à un procédé qui a fait ses preuves partout ailleurs et qui consiste à déplacer des populations entières afin de briser les solidarités locales. C'est ainsi que, des familles originaires de Cuzco ou d'autres provinces sûres ont été transportées à des milliers de kilomètres. De cette façon, l'empire disposait de populations loyales enclavées dans un peuple étranger.

Inversement, des peuples hostiles, en provenance des limites de l'empire, ont été installés à proximité de son centre. On pouvait dès lors facilement les surveiller.

Par ailleurs, l'empire pouvait compter non seulement, sur une armée bien organisée et très disciplinée, mais aussi sur de nombreux fonctionnaires qui dirigeaient les diverses régions annexées.

Cependant, tous les empires ont une fin. Le dernier empereur fut Huayna Capac. À sa mort, en 1527 ses deux fils se disputèrent le pouvoir, il en résulta une guerre civile qui affaiblit profondément l'empire. Voilà pourquoi, les Espagnols, conduits par Pizarro s'en emparèrent facilement en 1532.

D'après C. Bernard, Les Incas, Peuple du Soleil, Gallimard.

Texte 2

Malgré une architecture grandiose (les ruines du Machu Picchu), le génie inca n'apparaît pas à travers l'art. En effet, il réside dans l'organisation de l'Empire : un territoire immense dans lequel se rangent de nombreux peuples différents. Cette organisation est le résultat d'un pouvoir centralisé, d'un système bureaucratique et de l'usage obligatoire du quechua.

La domination de l'Empire est garantie par la désolidarisation des populations locales : les peuples sûrs sont placés loin de Cuzco et sur les territoires étrangers et les peuples hostiles sont installés près du centre afin que leur surveillance soit facilitée. Cette dernière est assurée par une armée et par des fonctionnaires.

Pourtant, avec la guerre civile, l'Empire s'affaiblit et cela permet à Pizarro et aux Espagnols de s'en emparer en 1532.

A. Observation et analyses

1. Forme - Structure

1.1. Paragraphes

1.2. Organismes

2. Fond - Informations

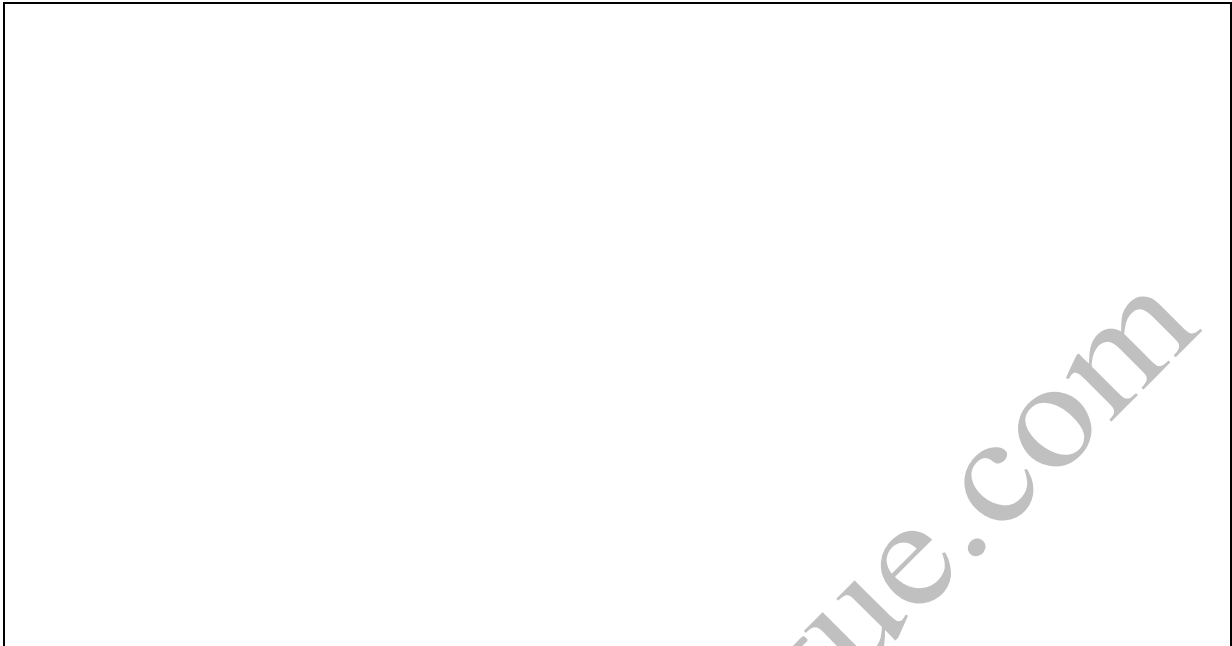
2.1. Thème

2.2. Rhèmes

| THÈME | RHÈMES TEXTE 1 | RHÈMES TEXTE 2 |
|-------|----------------|----------------|
| | | |

3. Transformation - Réécriture

B. Synthèse



C. Exercices

Résumez en une phrase les textes suivants. Considérez les trois étapes vues dans la synthèse.

a) **Texte 1** : publicité

Les légumes surgelés présentent de nombreux avantages. D'abord, ils ont l'avantage d'avoir été préalablement triés, nettoyés, épluchés.

Ensuite, contrairement à ce que certains pensent, la surgélation bien effectuée n'entraîne que peu de pertes de vitamines. En effet, le refroidissement intense interrompt le processus de perte de vitamines d'un légume après sa récolte. Le peu de temps qui s'écoule entre la récolte et la surgélation du légume, de même qu'entre son dégel et sa consommation, fait qu'il conserve pratiquement toutes ses qualités diététiques.

Enfin, tout le monde connaît les fluctuations saisonnières du prix des produits frais. Les surgelés, eux, ont des prix fixes ne variant que selon l'augmentation du coût de la vie. De plus, ils sont disponibles en toute saison après avoir été cueillis au mieux de leur forme.

1. Forme

2. Fond

| Thème | Rhèmes |
|-------|--------|
| | |

3. Réécriture

b) Texte 2 :

CommuneLangue.COM