

**UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES**  
**Faculté de Philosophie et Lettres**  
**Langues et littératures françaises et romanes**

**L'EMPLOI DU SUBJONCTIF PRÉSENT**

Critique de manuels FLE et préparation d'une leçon sur  
l'emploi du subjonctif présent

VAN BELLE  
Eun Jee

Travail présenté dans le cadre du cours  
Grammaire appliquée au FLE  
ROMA-B-431  
M. VAN RAEMDONCK

ANNÉE ACADÉMIQUE 2008-2009

# 1 Introduction

Le subjonctif est un temps très particulier de la conjugaison. Ses emplois sont multiples et très variés. Certains semblent même être intuitifs. N'y a-t-il pas une logique, une théorie sous-jacente ? Nous allons tenter, dans ce travail, de proposer une synthèse grammaticale la plus conforme possible à ce fait de langue.

Ce travail débutera par une consultation critique de différents manuels de français langue étrangère (FLE) en se focalisant sur leur présentation, leurs thèmes, les discours grammaticaux et les exercices qu'ils proposent. Nous examinerons attentivement ces manuels et nous nous poserons la question de savoir si ces derniers permettent aux apprenants, un apprentissage efficace du fait de langue qui nous préoccupe, à savoir les circonstances d'emploi du subjonctif présent. Nous présenterons ensuite une synthèse grammaticale portant sur ce fait de langue.

Nous terminerons ce dossier par la réalisation et la présentation d'une « leçon » proprement dite, en y insérant le discours grammatical que nous avons élaboré et différents exercices qui, selon nous, devraient permettre de bien assimiler notre point de grammaire.

CommuneLangue.com

## 2 État de la question critique dans les manuels de FLE

### 2.1 À savoir ...

Devant l'abondance des exercices proposés par certains manuels, et puisque nous considérons comme faisant partie des pré-requis les notions grammaticales concernant la formation du subjonctif, nous ne mentionnerons que les exercices relevant de l'emploi du subjonctif. Il se peut également que les manuels proposent plusieurs fois de suite les mêmes types d'exercices. Nous mentionnerons donc en début de la partie exercice de chaque volume les exercices récurrents et leur occurrence dans les différents manuels à l'aide de la notation suivante : (1:34) ou (1:34) :

1 : réfère au numéro de manuel pour la méthode

1 : réfère au numéro de manuel pour les exercices

34 : réfère à l'unité du manuel correspondant

Les exercices qui seront par après mentionnés seront ceux qui n'apparaîtront qu'une ou deux fois dans les manuels. Nous trouverons également en annexe de ce travail, la reproduction des pages des manuels sur lesquelles nous nous sommes basées pour ce travail : les exercices et les discours grammaticaux. Ces annexes se suivront dans l'ordre des manuels présentés ci-dessous.

### 2.2 Forum 1, 2 et 3

#### 2.2.1 Situation et présentation

On aborde pour la première fois le subjonctif dans la dernière unité du premier volume, à savoir l'unité 9 dont le thème est le « week-end » et plus spécifiquement, pour le fait de langue qui nous préoccupe, « l'arrivée à la maison de campagne ». Le subjonctif est abordé sous l'angle de l'obligation (il faut rénover la maison de campagne) et du but (pourquoi il faut la rénover). Cette unité permet d'introduire deux notions majeures du subjonctif, ce qui est un point positif.

Le volume 2 remet en évidence le subjonctif dans sa deuxième unité, la première constituant un rappel de tout ce qui a déjà été vu. Nous voyons donc une continuité claire

entre le premier et le deuxième volume. Cette continuité est bénéfique et à souligner puisque l'apprenant approfondit alors sa connaissance du subjonctif, sans se consacrer entre temps à une autre notion. On introduit dans cette deuxième unité la notion de sentiment. Ajoutons également que le subjonctif est remis en avant régulièrement tout au long du deuxième manuel, c'est-à-dire dans les unités 3, 7 et 8. Ces trois unités permettent d'introduire les expressions de doute et de possibilité en parlant d'avenir (unité 3), les expressions de but en parlant de projet (unité 7) ainsi que les expressions de cause, de conséquence, d'ordre et d'interdiction en parlant des débats (unité 8). Ces unités introduisent donc progressivement différents emplois du subjonctif.

Le volume 3 aborde le subjonctif une nouvelle fois mais de manière sporadique : lorsque l'on parle des manières d'exprimer le souhait, la certitude, ... (unité 4), les expressions temporelles (unité 5) et les expressions de but (unité 8).

### 2.2.2 Exercices

Nous trouverons dans les manuels *Forum* quelques exercices de drill pour l'emploi du subjonctif, exercices qui néanmoins reviennent assez souvent et ce de manière répétitive :

- 1) Choisir le mode subjonctif ou le mode infinitif pour un verbe dans une phrase déjà donnée (1:9), (1:9), (2:2), (2:2), (2:7), (3:4). Cet exercice est surtout un exercice de recopiage et peu productif en ce sens où la seule activité réflexive de l'élève consiste à repérer si le sujet de la phrase principale et le sujet de la proposition relative sont identiques. Ce n'est nullement un réel exercice de production, mais plutôt de conjugaison dès lors que la comparaison des deux sujets a été faite.
- 2) Compléter au moyen d'une relative contenant une forme verbale au subjonctif, des phrases déjà commencées (1:9), (2:3), (3:4), (3:5). Cet exercice est intéressant en ce sens où on oblige l'élève à employer le subjonctif dans un contexte particulier, et donc à s'habituer à certains emplois. Cependant, l'exercice tend à brimer la liberté productrice de l'élève. Il limite également les erreurs que l'apprenant pourrait éventuellement commettre, erreurs qui pourraient aboutir à des explications grammaticales intéressantes.

- 3) Conjuguer des verbes au temps adéquat dans un texte donné (2:3), (2:7), (2:2), (2:7). Cet exercice est intéressant dans la mesure où il amène l'élève à faire la différence entre l'emploi de plusieurs modes (infinitif, subjonctif et indicatif).
- 4) Compléter des textes ou des phrases à trous (2:8), (2:7), (2:8). Un exercice peu efficace n'aboutissant à aucune production personnelle de l'apprenant.
- 5) Formuler ou reformuler des phrases à partir d'éléments donnés et en employant le subjonctif. Bien souvent, ce genre d'exercice doit correspondre à une exigence particulière : employer une expression de but ou une expression de restriction, par exemple. à partir de cette exigence, on trouvera deux sortes d'exercices : d'une part, ceux dont tous les éléments de la phrase sont donnés : il suffit alors de relier les éléments entre eux et de conjuguer le verbe à l'infinitif (2:7), (2:8), (2:7), (2:8) et d'autre part, ceux dont seule l'expression à employer est donnée. Le reste de la phrase constitue un exercice de pure production personnelle (2:7), (2:7), (3:5), (3:8). Seul le deuxième type d'exercice est intéressant puisque le premier est souvent un recopiage des éléments donnés. On demande à l'élève de faire appel à son vocabulaire, sa syntaxe, sa grammaire, mais l'exigence de base (employer telle ou telle expression particulière) peut freiner les productions personnelles.
- 6) Relier des phrases ou des morceaux de phrases pour que l'ensemble soit cohérent (2:2), (3:5), (3:8). On peut s'interroger sur la pertinence et l'efficacité d'un tel exercice dès lors qu'il ne requiert aucune activité productive.

La trop grande répétition de ces exercices risque d'instaurer une monotonie et d'entraîner un manque de motivation chez l'apprenant, lorsque ce dernier constatera qu'il en est réduit à toujours enchaîner les mêmes opérations.

L'unité 9 du premier volume a pour but de faire découvrir le subjonctif aux élèves : ils doivent lire un dialogue et relever les expressions *il faut que* et *pour que* dans le texte. Le manuel familiarise donc les apprenants à ces deux expressions avant de les amener à faire leurs propres observations.

Dans la deuxième unité du volume 2, on présente un dialogue aux élèves et ces derniers doivent repérer les verbes au subjonctif, relever les expressions qui les précèdent et dire ce que ces dernières expriment. On demande ensuite aux élèves, lors d'un bref rappel grammatical, de citer deux expressions après lesquelles le subjonctif est obligatoire (*il faut que* et *pour que* abordés dans le premier volume). Nous ne trouvons aucune activité de production ici, si ce n'est un rappel de ce qui a déjà été vu. Dans l'unité 3, on propose encore un dialogue dans lequel les élèves doivent relever les expressions *douter que*, *nier que* et *croire que*, dire à quel mode ils sont conjugués et dire ce qu'il se passe quand ces expressions passent de la forme affirmative à la forme négative. L'unité 7 propose un court texte : les élèves doivent dire par quoi on peut remplacer *afin de* et *de peur que* dans le texte et expliquer ce que ces expressions expriment. Dans l'exercice suivant, ils doivent repérer les expressions de restriction. Pour l'expression de but, les élèves doivent relever quelles expressions sont suivies d'un infinitif ou d'un subjonctif et quelles sont les expressions qui peuvent être remplacées par *pour* ou *pour que*. Dans l'unité 8, les élèves doivent relever dans un dialogue les expressions qui expriment l'opposition et dire quelles sont les autres expressions qu'ils connaissent. Ce sont donc principalement des exercices d'observation.

Dans le troisième volume, on ne trouvera que quelques exercices : dans l'unité 4, les élèves doivent écouter un dialogue et classer les idées qui y sont exprimées en deux groupes : d'une part, l'opinion, la certitude, l'espoir et d'autre part, la représentation subjective de l'avenir, le souhait, la crainte, le doute. Ils doivent ensuite faire la différence entre subjonctif présent et subjonctif passé.

### **2.2.3 Le discours grammatical**

Le discours grammatical des manuels *Forum* se construit en plusieurs phases. Chaque note grammaticale se présente néanmoins dans des encadrés, ce qui met le discours en évidence et permet à l'élève une meilleure lisibilité.

À la fin du premier volume, on mentionne seulement que le subjonctif est introduit par les expressions *Il faut que* et *pour que* qui marquent respectivement l'obligation et le but.

C'est tout ce qu'on en dit dans le mémento grammatical.<sup>1</sup> On insiste également sur le fait que l'infinitif peut remplacer le subjonctif lorsque le sujet de la phrase principale est aussi le sujet de la proposition relative. Ce premier discours grammatical se centre plus sur la formation que sur l'emploi à proprement parler du subjonctif.

Le deuxième volume est plus explicite concernant les emplois : il complète ces derniers au fur et à mesure des unités. On ajoute aux notions d'obligation et de but, les notions d'appréciation, de jugement subjectif et de sentiment. Dans l'unité 3, on s'attarde surtout à faire la différence entre l'emploi du subjonctif et l'emploi de l'indicatif :

Après la plupart des verbes ou expressions verbales qui expriment le doute, la négation ou la volonté, le verbe de la proposition subordonnée se met au **subjonctif** (...). Après la plupart des verbes ou expressions verbales exprimant la certitude, le verbe de la proposition subordonnée se met à l'**indicatif** (...). Le même verbe peut être suivi de l'indicatif ou du subjonctif selon qu'il est à la forme affirmative ou à la forme négative.<sup>2</sup>

Dans cette note grammaticale, deux choses sont à remarquer : le manuel n'hésite pas à mentionner le fait qu'un même verbe peut être suivi de l'indicatif ou du subjonctif, ce qui revient dans peu de manuels. Cependant, il rattache le subjonctif au doute et l'indicatif à l'incertitude, fait qui s'avère être erroné, ce que nous démontrerons dans notre discours grammatical. Le manuel mentionne également que le subjonctif peut être employé pour exprimer la condition. Il ajoute dans l'unité 7 que « les expressions impersonnelles s'emploient (...) quand on veut indiquer d'une manière impersonnelle une obligation, un conseil, une nécessité, une constatation, etc. »<sup>3</sup>. Juste après cela, un encadré semble résumer la situation globale :

Quand on exprime une appréciation, un jugement subjectif, un sentiment, la volonté, la nécessité, l'interdiction, la négation, le doute, la possibilité, il faut choisir entre le mode infinitif ou le mode subjonctif. Quand on exprime la certitude, il faut utiliser le mode indicatif.<sup>4</sup>

Nous l'avons dit précédemment, rattacher le subjonctif au doute et l'indicatif, c'est induire l'élève en l'erreur. De plus, la théorie, présentée comme telle, laisse à penser qu'aucun autre emploi est possible en dehors de ce qui a été énoncé (absence de points de suspension

---

<sup>1</sup> In CAMPÀ Angels, MEISTREIT Claude, MURILLO Julio, TOST Manuel, *Forum : méthode de français 1*, Paris, Hachette : Français langue étrangère, 2000, p. 204

<sup>2</sup> In CAMPÀ Angels, MEISTREIT Claude, MURILLO Julio, TOST Manuel, *Forum : méthode de français 2*, Paris, Hachette : Français langue étrangère, 2001, p. 53.

<sup>3</sup> *Idem*, p. 130.

<sup>4</sup> *Idem*.

annonçant une suite éventuelle d'emplois). Or, on n'y voit pas l'infime trace de la condition, pourtant déjà mentionnée dans le manuel. Le volume 2 mentionne finalement les expressions de but suivies d'un verbe au subjonctif ainsi que l'expression de l'opposition.

Le troisième volume revient sur la différence entre indicatif et subjonctif et change légèrement son discours :

Quand la personne qui parle constate ou affirme un fait et le place sur le plan de la réalité (nuances d'opinions, de certitudes, d'espoir), elle utilise le mode indicatif.

Quand la personne qui parle indique qu'elle considère le fait « en pensée » et apporte une vision subjective (nuances de représentation subjective de l'avenir, souhait, crainte, espoir), elle utilise le mode subjonctif.<sup>5</sup>

On ne rattache plus exclusivement le subjonctif au doute et l'indicatif à la certitude. On suppose que l'indicatif peut exprimer entre autres la certitude, mais pas seulement et pas exclusivement cela, notamment par le fait que l'on parle de nuances et par la présentation de ces nuances entre parenthèses. On reparle du subjonctif dans l'unité 5 lorsqu'on aborde les expressions temporelles. On dit que pour exprimer « l'antériorité de l'action principale sur une autre action », on utilise « avant que + subjonctif ». <sup>6</sup> Dans l'unité 8, on mentionne qu'une forme impersonnelle suivie d'un verbe au subjonctif permet d'exprimer le conseil, de souligner un besoin, une nécessité voire de faire des recommandations.<sup>7</sup> On aborde de nouveau les différentes manières d'exprimer le but et la finalité. Le volume 3 revient donc pour l'essentiel sur les discours grammaticaux énoncés dans les deux précédents volumes.

## 2.2.4 Conclusion

Les manuels *Forum* font du subjonctif un sujet récurrent tout au long des trois volumes. Ils se basent tous sur une méthode déductive : en proposant des dialogues aux élèves, ils amènent ces derniers à observer, réfléchir et formuler des hypothèses sur un point grammatical particulier. Les élèves doivent donc, au début de chaque unité, relever les éléments, et en tirer des observations. Les unités respectent bien leur thématique originelle : les exercices sont en lien direct avec la thématique présente dans le(s) texte(s) d'introduction. Le fait qu'ils introduisent le subjonctif à la fin du premier volume, le remettent en avant dès

---

<sup>5</sup> In LE BOUGNEC Jean-Thierry, LOPES Marie-José, MENAND Robert, VIDAL Martine, *Forum : méthode de français 3*, Paris, Hachette : Français langue étrangère, 2002, p. 56

<sup>6</sup> *Idem*, p. 71

<sup>7</sup> *Idem*, p. 110

le début du second volume et continue à le mentionner régulièrement tout au long du deuxième et du troisième volume est un point positif car cela instaure une continuité et donne à l'apprenant l'impression que le subjonctif n'est jamais un sujet clôt. Il est également intéressant de voir comment le subjonctif est abordé au travers de thématiques sensiblement différentes, ce qui donne du subjonctif, l'image d'un temps qui peut être utilisé dans bien des circonstances différentes.

Nous soulignerons l'abondance des exercices ainsi que leur variation mais nous regretterons de voir que très peu d'exercices amènent les élèves à un véritable effort de production personnelle. Nous remarquerons également l'absence d'une quelconque activité basée sur une production orale : le manuel semble se centrer sur la compétence écrite des élèves, ce qui n'est pas forcément un point positif puisque les apprenants doivent pouvoir s'exprimer dans une langue, non seulement à l'écrit mais aussi à l'oral. Nous pointerons également l'absence de synthèse grammaticale concernant les différents emplois du subjonctif : afin d'avoir une vue d'ensemble, l'apprenant devra systématiquement parcourir les trois manuels. On a également occulté certains emplois, comme le subjonctif employé dans les phrases non dépendantes exprimant l'ordre ou le rejet ou encore le subjonctif présent dans les expressions figées.

## 2.3 *Espaces 1, 2 et 3*

### 2.3.1 Situation et présentation

Le manuel introduit le subjonctif à la fin du premier volume des manuels *Espaces*, dans l'unité 11, intitulée « Il faut que ça change ! ». Cette thématique permet efficacement d'introduire les notions de souhait et de volonté.

On en parle dans plusieurs unités du volume 2. À travers différents thèmes bien distincts, d'autres emplois du subjonctif sont introduits, à savoir: la différence d'emploi entre indicatif et subjonctif en parlant des qualités (unité 3), l'expression de la concession en parlant des décisions (unité 10), l'expression de l'hypothèse en parlant de l'avenir (unité 11) et les conjonctions de subordination suivies du subjonctif en parlant des espoirs pour l'Europe (unité 12).

Le volume 3 remet ce fait de langue en avant où il aborde successivement l'expression des hypothèses en parlant des croyances (unité 8), l'expression de la concession en parlant du système scolaire et du travail (unité 9), l'expression de la cause en parlant des médias (unité 10) et enfin l'expression du but en parlant de politique (unité 12).

### 2.3.2 Exercices proposés

Deux types d'exercices reviennent de manière plus ou moins fréquente tout au long des trois manuels d'*Espaces*.<sup>8</sup>

- 1) Formuler ou reformuler des phrases :
  - a. dont tous les éléments sont donnés : (1:11), (1:11), (3:9)
  - b. pour lesquelles une seule exigence est donnée (emploi d'une expression de concession par exemple) : (1:11), (1:11), (2:3), (2:10), (2:11)
- 2) Compléter des phrases déjà commencées en employant le subjonctif : (1:11), (3:8)

---

<sup>8</sup> Ces exercices étant identiques à ceux mentionnés dans le manuel *Forum*, nous ne reviendrons pas sur leurs points forts et leurs points faibles. Cela vaudra également pour les manuels qui suivront. Une critique sera présente lorsque surviendra un exercice inédit.

- 3) Compléter des textes à trous au moyen d'une conjonction de subordination :  
(2:12), (3:10), (3:10)

L'unité 11 du premier volume commence par présenter plusieurs grands titres de journaux : les élèves doivent dire quels sont les souhaits en rapport avec ces titres. Ensuite, en se basant sur un dessin, ils doivent exprimer leurs vœux, dire pourquoi ils souhaitent cela ... vient ensuite une liste de vingt souhaits auxquels les élèves doivent rajouter cinq souhaits personnels. Les élèves doivent exprimer le but avec « pour que + subjonctif » dans des phrases à trous. Le manuel propose un nouvel exercice : en se basant sur un texte, les élèves doivent relever quels sont les modes utilisés (infinitif, indicatif ou subjonctif) et ce que ces modes expriment.

L'unité 10 du volume 2 parle des différentes manières d'exprimer la concession. On présente aux élèves deux textes portant sur l'aménagement d'un terrain, et ces derniers doivent discuter du pour et du contre, en exprimant la concession. L'unité 11, dans la même optique, se penche, entre autres, sur les moyens d'exprimer les hypothèses. Enfin, dans l'unité 12 qui introduit les diverses conjonctions suivies du subjonctif, les élèves doivent écouter divers témoignages et dire ce qu'il en ressort. On leur donne ensuite deux phrases, que les élèves doivent assembler au moyen de conjonctions suivies du subjonctif. L'exercice suivant est un exercice oral : ils doivent soutenir le point de vue opposé d'un camarade concernant les chances de l'Europe, ce dernier exercice constituant une véritable production personnelle de l'apprenant, exercice oral qui plus est.

Le volume 3 semble se concevoir comme un volume d'approfondissement : on n'abordera le subjonctif qu'au travers de thématiques dissemblables les unes des autres. Peu d'exercices mettent réellement en pratique les notions grammaticales : le volume 3 présente plutôt divers textes, que les élèves doivent comprendre, résumer, analyser, ... De plus, les textes ne trouvent pas toujours entre eux des points communs : dans l'unité 8, pour le thème « Ils y croient », on peut parler des fantasmes des français, de la charité, du film *Le grand bleu*, ... le lien entre chaque thème semble parfois difficile à déceler. On ne trouvera qu'un exercice, dans la partie grammaticale : dire le mode employé après une conjonction. De même, dans l'unité 9, on retrouve des exercices de justification.

### 2.3.3 Discours grammatical

Les notes grammaticales sont toujours bien mises en évidence : dans des encadrés, parfois de couleur différente, ce qui attire immédiatement l'attention. De plus, le manuel n'hésite pas à souligner certains mots-clefs en caractères gras.

Le premier tome de ce manuel propose un début de discours sur le subjonctif, qui toujours se rattache à cette théorie faussée selon laquelle le subjonctif est le mode du doute et l'indicatif, celui de la certitude. Il mentionne néanmoins d'autres emplois intéressants, en rattachant le subjonctif aux notions de volonté, nécessité et souhait. On couvre déjà un bel ensemble de circonstances d'emploi. Dans la suite de l'unité, une courte note aborde rapidement la différence d'emploi entre infinitif et subjonctif. À la fin du manuel, on retrouve des synthèses reprenant les différents points de grammaire abordés précédemment dans le manuel. On y voit que le subjonctif s'emploie « après les verbes exprimant la volonté, le souhait, le doute, le jugement, une émotion »<sup>9</sup>. Les circonstances d'emploi, entre l'unité 11 et la synthèse grammaticale, se sont donc élargies, ou précisées puisque les notions de jugement et d'émotion apparaissent « comme par magie ». Pourquoi ne pas le mentionner dans l'unité 11 ? Et qu'est-ce qui a amené leur mention alors qu'on n'en avait pas parlé avant ?

Dans le deuxième volume, on retrouve plusieurs petites notes grammaticales éparées au fil des unités, concernant notamment la différence d'emploi entre indicatif et subjonctif, l'expression de la concession et de l'hypothèse et les diverses conjonctions de subordination suivies du subjonctif. Le discours grammatical tend donc à se compléter au fur et à mesure qu'on avance dans le manuel.

Dans le troisième manuel, lorsque l'on parle d'exprimer la condition et l'hypothèse, on recommande l'emploi du subjonctif pour exprimer une hypothèse peu probable, une condition nécessaire, une condition suffisante, une condition avec restriction, une condition double. Nous voyons donc des sous-catégories de cette grande section qu'est la « condition ». De même, le manuel expose les différentes manières d'exprimer la concession, la cause, la conséquence et le but, ... De nouveau, le manuel tend à la sous-catégorisation puisqu'il

---

<sup>9</sup> In CAPELLE Guy et GIDON Noëlle, *Espaces 1 : Méthode de français*, Paris, Hachette F.L.E., 1990., p. 183.

distingue les conjonctions selon qu'elles introduisent une conséquence voulue ou une conséquence rejetée.

### 2.3.4 Conclusion

Les thématiques des unités sont généralement bien respectées dans les deux premiers manuels : les exercices sont directement liés aux dialogues d'introduction ; ce qui ne semble plus être le cas dans le troisième manuel où les liens entre la thématique générale et les textes proposés se font parfois –trop souvent ?- flous. Nous pouvons néanmoins remarquer que le subjonctif fait l'objet d'un rappel fréquent, non seulement au cours du tome 2 mais aussi au cours du tome 3, ce qui instaure une certaine continuité et comme dans le cas du manuel *Forum*, aide à instaurer l'idée que le subjonctif est un mode que l'on a jamais fini d'exploiter complètement. Les exercices sont assez diversifiés mais on peut regretter, une fois encore, le fait qu'ils n'exploitent pas plus les capacités de production de l'apprenant, se bornant à l'amener à recopier ce qui se trouve déjà devant lui. Nous remarquons néanmoins qu'il amène plus fréquemment les élèves à s'exprimer oralement, ce qui est un point très positif. Le discours grammatical se conçoit de nouveau en étapes : les manuels rajoutent des circonstances d'emplois au fil des unités, en ne prenant pas la peine cependant de faire une synthèse grammaticale de la totalité. De nouveau, on rattache le subjonctif au doute et l'indicatif à la certitude. Remarquons aussi que ce manuel est le seul qui tend à la sous-catégorisation (telle qu'elle a été évoquée plus haut lors de la mention des différentes nuances de la condition), ce qui, selon nous, pourrait compliquer une vue d'ensemble des emplois du subjonctif par l'apprenant, alors que visiblement, bien des emplois sont encore à mentionner.

## 2.4 *Mosaïque 2 et 3*

### 2.4.1 Situation et présentation

On n'aborde pas du tout la notion du subjonctif dans le premier manuel. La première leçon sur le subjonctif se situe vers le milieu du second manuel, à la leçon 14, après avoir consacré les unités précédentes à diverses révisions. Cette unité 14 introduit la notion d'obligation à travers le thème du bureau et des obligations professionnelles. On reparlera du subjonctif lorsqu'on abordera la notion de but dans l'unité 18. L'unité 21 diffère légèrement puisqu'elle constitue une révision.

On revoit le subjonctif présent dans le troisième volume, lorsque l'on voit respectivement l'obligation (unité 4), les manières d'exprimer l'opinion et le sentiment (unité 22) et enfin les manières d'exprimer l'obligation (unité 24).

### 2.4.2 Exercices proposés

Un seul type d'exercice revient fréquemment dans les tomes 2 et 3 de *Mosaïques* : formuler des phrases à partir d'éléments déjà donnés (2:14), (3:22) ou bien en utilisant une expression bien précise (2:18), (2:21), (3:4) et (3:22).

Dans l'unité 14 du deuxième volume, on aborde le subjonctif à travers la notion d'obligation. Les élèves doivent écouter diverses instructions orales et les mettre en rapport avec des documents écrits. Dans l'unité 18, les élèves doivent écouter un dialogue et le mettre en relation avec des images, pour ensuite relever les mots et expressions qui expriment la cause, la conséquence ou le but. Dans un autre texte écrit, ils doivent relever les expressions de cause ou de but et ensuite réfléchir à la façon dont on les exprime.

Dans l'unité 4 du troisième volume, on présente aux élèves un texte sur les règles de conduite au volant. On demande aux apprenants de trouver les différentes formes qui expriment l'obligation dans le texte et de les classer, même chose pour les formes qui expriment le but. Dans l'unité 24, ils doivent relever dans différents textes des constructions qui expriment l'obligation. Dans le cahier d'exercices consacré au volume 3, pour l'unité 4,

on retrouve des exercices où les élèves doivent relier la phrase principale à la proposition relative à l'aide de la préposition adéquate. Dans l'unité 22, ils doivent compléter des phrases avec un verbe conjugué au temps et au mode qu'il convient. Le même exercice reviendra pour l'unité 24.

### 2.4.3 Discours grammatical

Encore une fois, les notes grammaticales sont contenues dans des encadrés. Le discours sur l'emploi du subjonctif dans le tome 2 est très succinct : on dit juste que pour exprimer le but, on emploie *pour que* et *afin que* + verbe au subjonctif. Ces explications s'ajoutent au discours, toujours incomplet, abordé dans l'unité 14 et repris dans le mémento grammatical situé en fin de volume :

Le verbe « falloir » + infinitif / + que + subjonctif  
Le verbe « vouloir » + infinitif / + que + subjonctif<sup>10</sup>

Ce discours est donc très incomplet pour une première approche. On ne retrouve un réel discours grammatical que dans les unités 22 et 24 du volume 3. Le manuel expose quelques explications grammaticales sous forme de tableau : pour exprimer le souhait, le regret, le doute ou la crainte, on peut utiliser le subjonctif dans la relative. On donne ensuite une liste de verbes qui expriment ces nuances. Pour exprimer l'obligation, l'élève a le choix entre les formes impersonnelles et les formes conjuguées. Dans les formes impersonnelles, on mentionne : *il faut que* + subjonctif, *il est nécessaire/urgent/indispensable/souhaitable que* + subjonctif, *il est/c'est à craindre que* + subjonctif. Dans les formes conjuguées, on mentionne seulement que *vouloir/souhaiter/aimer/désirer* sont suivis de *que* + subjonctif. Nous pourrions nous interroger sur la notion d'obligation que recèlent certains exemples ci-dessus cités. Nous constatons que par rapport à la fin du tome 2, les emplois se sont fortement élargis dans le tome 3, mais ces derniers restent cependant fort incomplets puisqu'on parle principalement de l'obligation et du but pour ensuite mentionner la volonté et le sentiment. Qu'advient-il des autres emplois ?

---

<sup>10</sup> In BÉATRIZ Job, *Mosaïque : méthode de français*, Paris, CLE international, 1994, p. 179.

#### 2.4.4 Conclusion

De manière générale, les thématiques sont bien respectées dans chaque unité : on propose un texte à l'apprenant et les exercices y sont directement reliés. On peut néanmoins s'étonner du fait qu'on n'aborde pas le subjonctif dans le premier volume alors que tous les manuels étudiés jusqu'à présent y font allusion à la fin de leur premier tome. On peut sans doute attribuer ce léger « retard » au fait que les manuels *Mosaïques* consacrent de nombreuses unités aux rappels et aux révisions. Comme nous l'avons vu, les exercices sont peu diversifiés et se résument toujours à une production personnelle de l'apprenant (production personnelle qui se révèle parfois être très contrainte), qui se base toujours sur le même modèle, ce qui entraîne une certaine monotonie. Enfin, le discours grammatical sur l'emploi du subjonctif reste très –voire trop- succinct, même dans l'unité 22 qui semble reprendre ce qui a été dit et fait précédemment dans le manuel. Le discours grammatical est donc plus qu'incomplet.

CommuneLangue.com

## 2.5 Bonne Route ! 1 et 2

### 2.5.1 Situation et présentation

Le manuel *Bonne Route !* aborde le subjonctif dans la dernière unité du premier volume, l'unité 34. Cette unité intitulée « Bonne Route ! » est consacrée au progrès et à l'avenir.

Le manuel nous remet en contact avec le subjonctif dès la deuxième unité du volume 2. De plus, ce fait de langue reviendra régulièrement tout au long du second volume en mentionnant la concordance des temps à l'indicatif (unité 15), les manières de construire le discours indirect (unité 18), les manières d'exprimer la condition (unité 23), les subordonnées de conséquences (unité 24), les expressions de but (unité 25) ainsi que les expressions de concessions et d'oppositions (unité 26). Les thèmes sont très diversifiés et ne se focalisent pas sur le point de grammaire de manière spécifique.

### 2.5.2 Exercices proposés

Deux types d'exercices reviennent principalement :

- 1) Compléter des phrases déjà commencées en employant le subjonctif : (1:34), (2:23).
- 2) Formuler des phrases à partir d'un élément donné : (1:34), (2:2), (2:15), (2:25), (2:26).

L'unité 34 du premier volume propose un seul exercice : un exercice de rédaction pour lequel les élèves doivent se baser sur le texte d'introduction pour écrire un texte à visée pessimiste ou optimiste. Cet exercice peut faire appel aux productions personnelles des apprenants, même si on recommande à ces derniers de se baser sur le texte d'introduction, donc de recopier les arguments du texte.

Dans la deuxième unité du volume 2, on présente deux textes aux élèves suivis d'un exercice de repérage (repérer les formes verbales qui expriment le souhait et l'ordre et identifier leur mode), un exercice de compréhension (selon la phrase proposée, mentionner la proposition qui correspond le mieux au sens de la phrase de départ).

### 2.5.3 Discours grammatical

Dans le premier volume, les notes grammaticales sont contenues dans des encadrés, ce qui permet leur mise en évidence. Dans le second volume, on n'emploie plus forcément des encadrés, mais le manuel n'hésite pas à mettre en évidence certains mots-clefs grâce aux caractères gras.

La partie grammaticale du premier volume est très succincte. On indique qu'on doit employer le subjonctif présent après un verbe de doute ou d'incertitude et qu'il est toujours employé après la construction impersonnelle *Il faut que*.<sup>11</sup> Le discours grammatical du premier volume s'arrête là. Le guide pédagogique précise :

On se contentera, pour ce niveau, d'une présentation simple de la notion, faisant apparaître le subjonctif comme le mode de l'incertitude de celui qui parle. On a choisi de renvoyer au niveau 2 l'étude des cas où le choix entre indicatif et subjonctif est possible.<sup>12</sup>

Encore une fois, le subjonctif est le mode du doute. Dans le deuxième volume, on précise les circonstances de l'emploi du subjonctif dès l'unité 2 :

Dans les phrases simples, le subjonctif exprime **le souhait**. Dans les propositions subordonnées, le subjonctif s'emploie quand le verbe principal exprime **la volonté (ordre, défense), le doute, un sentiment (souhait, crainte)**. (...) Dans certaines subordonnées relatives, on a parfois le choix entre l'indicatif et le subjonctif. L'indicatif marque la certitude. (...) Le subjonctif marque le souhait.<sup>13</sup>

Bien qu'on précise l'emploi du subjonctif, on continue à associer ce temps au doute et l'indicatif à la certitude. On introduit néanmoins la nuance de souhait. Les unités suivantes introduisent la conjonction de subordination *avant que*, les différentes constructions du discours indirect, l'expression de la condition, de la conséquence et du but. Le manuel tient néanmoins à différencier les nuances de conséquences et de but, ce qui fera l'objet d'une courte note grammaticale.

Les deux notions, de but et de conséquence, ont des **points communs**. Le **but** est une conséquence **voulue**, souhaitée, un événement qu'on voudrait voir se réaliser. Il

---

<sup>11</sup> In GIBERT Pierre et GREFFET Philippe, *Bonne Route ! 1 : Méthode de français*, Paris, Hachette, 1988, p. 241.

<sup>12</sup> In VAN ZUNDERT Danielle, *Bonne Route ! 1 : guide pédagogique*, Paris, Hachette, 1988, p. 128.

<sup>13</sup> In GIBERT Pierre, GREFFET Philippe, PARIZET Marie-Louise, PÉREZ-LÉON Annie, RAUSCH Alain, *Bonne Route ! 2 : Méthode de français*, Paris, Hachette, 1989, p. 19

s'exprime souvent par les mêmes mots que la conséquence, mais le verbe est au **subjonctif**, ce qui est normal, car il s'agit d'un événement non réalisé.<sup>14</sup>

Le tome 2 se clôt sur l'expression de l'opposition. Encore une fois, on ne trouve pas de synthèse grammaticale.

#### 2.5.4 Conclusion

Les thématiques des unités sont encore une fois bien respectées dans ces manuels. Les exercices qui y sont reliés sont également très abondants mais souffrent, à la longue, d'un manque d'originalité, dû à leur répétition. Un point positif de ce manuel est qu'il n'hésite pas à expliciter les nuances (entre conséquence et but par exemple), donner des exemples, ... et la présence d'exercice de drill juste après l'exposition d'une notion grammaticale est assez intéressante et à exploiter efficacement. On peut toutefois regretter une absence de synthèse globale sur les différents emplois du subjonctif, abondamment abordés dans le deuxième volume : une vue d'ensemble aurait été bénéfique et même utile aux élèves. Chose intéressante : les manuels *Bonne Route !* sont les premiers à aborder la notion de non-réalisation d'un fait concernant le subjonctif, même si –malheureusement- il rattache principalement le doute au subjonctif et la certitude à l'indicatif. Remarquons également une chose anodine : bien qu'on ait abordé la formation et quelques emplois succincts du subjonctif à la fin du premier volume, ce temps n'est pas repris dans le tableau de conjugaison de la synthèse grammaticale, alors que, globalement, tous les autres temps vus y ont été repris. Pourquoi cette absence inattendue du subjonctif qui a déjà été abordé ? Cela a bien évidemment été corrigé dans le tableau de conjugaison du second tome.

---

<sup>14</sup> *Idem*, p. 222

## 2.6 *Grand Large 2*

### 2.6.1 Situation et présentation

Il n'est aucunement fait mention du subjonctif dans le premier volume. On ne l'aborde qu'au début du deuxième, dans l'unité 2, la première constituant un rappel. Le thème de cette deuxième unité est « Vers le large ». Toutes les thématiques de ce manuel sont en rapport avec la mer et la croisière. On remettra le subjonctif en évidence de manière très sporadique dans la suite du manuel en abordant notamment les conjonctions de temps, de but et d'opposition.

### 2.6.2 Exercices proposés

Dans l'unité 2, les élèves doivent écouter un dialogue entre deux personnes et en tirer certaines informations. À partir de ces informations, ils doivent formuler des phrases déjà commencées. Cet exercice relève essentiellement de la retranscription puisque les élèves doivent écrire ce qu'ils ont entendu dans le dialogue. On propose ensuite deux exercices de drill : ils doivent reformuler des phrases données en employant le subjonctif et ensuite formuler des vœux.

### 2.6.3 Discours grammatical

Le premier point grammatical sur le subjonctif se trouve dans l'unité 2, dans un encadré qui présente différentes circonstances d'emploi, sans toutefois en donner une logique. Cela relève plutôt de la liste pure et simple. On retrouve une synthèse grammaticale sur l'emploi à la fin du manuel, dans une partie intitulée « Précis grammatical ». On y énonce que le subjonctif s'emploie :

- après un verbe impersonnel
- après un verbe qui exprime l'ordre, le désir, le souhait, la crainte, le doute
- après un certain nombre de conjonctions de subordination : afin que, avant que, jusqu'à ce que, pour que, bien que, quoique, ...<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> In PACCAGNINO Clelia et POLETTI Marie-Laure, *Grand Large 2*, Paris, Hachette : Français langue étrangère, 1988, p. 199

- avec les verbes d'ordre (falloir, vouloir)<sup>16</sup>

Il précise également les cas dans lesquels on emploie nullement le subjonctif : derrière *si* et après les verbes d'opinion lorsqu'ils sont à la forme affirmative.<sup>17</sup> Le subjonctif revient sporadiquement dans la suite du précis grammatical : après les conjonctions de subordination *avant que* et *jusqu'à ce que*, pour exprimer le but après les conjonctions de subordination *pour que* et *afin que* et pour exprimer l'opposition après les conjonctions de subordination *bien que* et *quoique*.<sup>18</sup>

#### 2.6.4 Conclusion

Le manuel *Grand Large 2* ne propose pas beaucoup d'exercices aux apprenants et semble très avare d'explications concernant les emplois du subjonctif présent. Il en présente grandement la teneur, dans l'unité 2, le rappelle ici et là au fil du manuel et s'emploie à en reprendre les différentes circonstances vues lors de la synthèse grammaticale mais les explications s'arrêtent là ; explications qui pourraient aller beaucoup plus loin et être beaucoup plus approfondies. Le manuel occulte de nombreuses choses. L'apprenant se basant sur *Grand Large 2* n'aura qu'une connaissance de base et très superflue du subjonctif.

---

<sup>16</sup> *Idem*, p. 200

<sup>17</sup> *Idem*, p. 199

<sup>18</sup> *Idem*, pp. 201-203

## 2.7 Conclusion générale

Après avoir observé ces cinq manuels, nous pouvons remarquer quelques constantes. Les thématiques sont généralement très diversifiées, quand on prend en compte l'ensemble d'un manuel. On ne peut pas vraiment distinguer une thématique récurrente et d'une certaine manière, c'est un point positif puisque l'impression qu'il en ressort est que le subjonctif est un mode convenant à de nombreuses situations. Les manuels l'abordent généralement à la fin de leur premier volume pour en prolonger l'apprentissage lors du deuxième et du troisième volume. Deux manuels parmi ceux étudiés font exception à cette règle, les manuels *Mosaïques* et *Grand Large*. Cependant, nous pouvons affirmer que ces deux manuels respectent le même cheminement que les autres puisqu'ils abordent le subjonctif après avoir vu le présent, le futur simple, l'imparfait et le passé simple de l'indicatif ainsi que le conditionnel présent. Cette différence ne relèverait donc que d'une simple question d'organisation interne aux manuels.

Nous pouvons également remarquer que ces manuels présentent leurs discours grammaticaux de manière plus ou moins similaire : ils présentent tous les règles de formation du subjonctif, puis les circonstances d'emplois. De plus, ils commencent par ne présenter qu'une ou deux de ces circonstances pour ensuite en présenter d'autres au fil des unités. Pour cela, ils adoptent une manière similaire de présenter les choses, c'est-à-dire en abordant, souvent dans le dernier volume, les manières d'exprimer la concession, l'opposition, les hypothèses, le but, ... de plus, les quelques manuels qui tendent à faire la différence d'emploi entre subjonctif et indicatif se ramènent tous au même discours grammatical : l'indicatif est le mode de la certitude, opposé en cela au subjonctif, mode du doute, ce que nous déplorons. Nous pensons qu'à défaut d'imposer ainsi une vision dichotomique de ces deux modes aux élèves, les manuels auraient pu mentionner les nuances significatives qu'entraîne inévitablement l'usage différé de ces deux modes. Nous remarquerons enfin que dans aucun des manuels étudiés, n'existe une synthèse grammaticale regroupant, dans un même encadré, toutes les circonstances d'emplois étudiées.

Les exercices diffèrent peu, d'un manuel à l'autre. Certains proposeront quelques exercices de production personnelle mais beaucoup se cantonnent à de simples exercices de drill, parfois très réducteurs : compléter des phrases en employant un subjonctif ou bien formuler des phrases en répondant à une exigence particulière. Nous éviterons donc ces exercices dans notre leçon et tenterons de favoriser une production personnelle des apprenants.

## 3 Synthèse grammaticale

### 3.1 Introduction

Le discours grammatical présenté pour cette leçon englobe toutes les circonstances d'emploi du subjonctif présent. Nous présentons donc le discours grammatical dans sa totalité même si nous n'en exploitons qu'une partie dans la suite de ce travail. En effet, la leçon, même si elle est de deux heures, est trop courte pour exploiter complètement et efficacement toutes les circonstances d'emploi du subjonctif. Nous réserverons donc les autres emplois à une leçon ultérieure, sans toutefois en préciser la teneur.

Cette synthèse grammaticale prend pour référence le discours présenté par Marc Wilmet dans sa *Grammaire rénovée du français*<sup>19</sup>. Ce discours étant destiné à des apprenants FLE, nous n'emploierons pas de métalangage afin de faciliter leur compréhension. Nous emploierons si possible des termes simples, le résultat que nous visons étant leur pratique langagière, tant orale qu'écrite et non leur faculté à dénommer les mécanismes qui sous-tendent leur production langagière.

### 3.2 État de la question

Dans beaucoup de manuels, on tend à présenter le subjonctif comme le mode du doute et de l'incertitude, opposé en cela à l'indicatif, mode de la certitude. Et pourtant, si nous prenons ces deux phrases, totalement acceptables en tant que productions langagières, nous voyons que nous mettons déjà cette affirmation théorique à l'épreuve :

- *J'espère qu'il partira* : on est très loin de la certitude alors qu'on emploie l'indicatif
- *Je regrette qu'il ne soit pas parti* : on emploie le subjonctif alors qu'on est certain d'un fait : il n'est pas parti.

Le subjonctif nécessite donc une redéfinition obligatoire dans les manuels sous peine d'enseigner aux apprenants des théories qui n'ont aucune raison d'être. En effet, la différence entre le subjonctif et l'indicatif ne se réduit pas à cette simple opposition dichotomique. Nous verrons que dans certains cas, nous pouvons choisir entre le subjonctif et l'indicatif et que ce changement, parfois imperceptible, introduit souvent des différences significatives.

---

<sup>19</sup> In WILMET Marc, *Grammaire rénovée du français*, Bruxelles, De Boeck, 2007, p. 331.

Nous disons « imperceptible » parce que visuellement parlant, rien ne distingue les formes verbales du subjonctif et de l'indicatif aux trois premières personnes du singulier, du moins pour les verbes réguliers. Les verbes irréguliers ont des formes verbales bien spécifiques à un temps comme à l'autre. Nous allons donc tenter de proposer un discours grammatical qui se passe bien de l'opposition doute/certitude et de chercher d'autres moyens de caractériser les emplois du subjonctif, en les différenciant des emplois de l'indicatif.

### 3.3 Discours grammatical

#### 3.3.1 Le discours grammatical global

Nous catégoriserons les différentes circonstances d'emploi du subjonctif présent en nous basant essentiellement sur la syntaxe. Nous privilégierons un discours qui peut se présenter sous forme de tableau, car nous estimons que la mémorisation de ce point théorique sera plus aisée si elle est présentée sous forme schématique.

Nous distinguerons en un premier temps les phrases dépendantes et les phrases non dépendantes.

Dans les phrases dépendantes, il distingue, d'après le lien subordonnant, les phrases dépendantes pronominales et les phrases dépendantes conjonctives.

**Les phrases dépendantes pronominales** recouvrent cinq contextes différents :

- 1) l'antécédent est un pronominal de sens indéfini : *où que, quoi que, ...*
- 2) l'antécédent n'a qu'une existence provisionnelle<sup>20</sup> suite à un vœu, un doute, ... :  
*Nous cherchons quelqu'un qui sache parler le hongrois.*
- 3) l'antécédent est soumis à une négation qui refuse sa réalité ou à une interrogation qui la discute : *Je ne connais aucune moto qui fasse du quatre cent kilomètres à l'heure* ou *Connais-tu une moto qui fasse du quatre cent kilomètres à l'heure ?*
- 4) l'antécédent est un superlatif : *C'est la plus belle fille que j'aie jamais rencontrée.*

---

<sup>20</sup> Déf. : « qui se fait par prévision, en attendant un jugement, un règlement définitif » in REY-DEBOVE Josette et REY Alain (ss la dir. de), *Le Nouveau Petit ROBERT : dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Dictionnaires LE ROBERT, 2002, p. 2107, s.v. « Provisionnel, elle ».

- 5) l'antécédent sort par le haut ou par le bas de la norme statistique : *Jean est le dernier qui ait rendu son devoir.*

Les phrases dépendantes conjonctives regroupent deux catégories : à conjonction *que* et à conjonction composant *que*. La première catégorie, les phrases dépendantes conjonctives à conjonction *que* constitue la matière de la leçon, nous aborderons donc ce point grammatical par après.

**Les phrases dépendantes conjonctives à conjonction composant *que*** recouvrent plusieurs sous-catégories :

- 1) le but : *pour que, afin que, de sorte que, ...*
- 2) la concession : *faute que, non que, soit que, bien que, quoique, pas si ... que, ...*
- 3) l'exclusion : *sans que ...*
- 4) la restriction : *pourvu que, à condition que, ...*
- 5) la postériorité : *avant que, jusqu'à ce que, ...*

**Les phrases non dépendantes**, quant à elles, regroupent :

- 1) l'ordre avec *que* et ses nuances de suggestion et de prières
- 2) le rejet avec *que*
- 3) l'invocation et le souhait, avec ou sans *que*

### 3.3.2 Les phrases dépendantes conjonctives à conjonction « que »

Le subjonctif s'emploie dans la phrase dépendante lorsque le verbe de la phrase principale exprime la volonté, l'obligation, la possibilité ou le sentiment. Ces quatre catégories sont générales et recouvrent chacune des nuances plus précises et ciblées.

- 1) la volonté : l'ordre, le souhait, le conseil, la permission, ... (*vouloir, souhaiter, permettre, exiger, ordonner, ...*)
- 2) l'obligation : la nécessité, l'interdiction, ... (*il faut que ..., il est nécessaire que ..., ...*)
- 3) la possibilité : le doute (*douter, il est possible que ..., il est probable que ..., ...*)
- 4) le sentiment : la crainte, le jugement, l'étonnement, l'émotion, le refus, le regret, ... (*regretter, être triste/ravie/heureuse/contente/..., s'étonner, refuser, ...*)

Certains verbes peuvent cependant introduire soit le subjonctif soit l'indicatif. Il y a plusieurs cas que nous pouvons observer. Cette partie grammaticale sera abordée dans une leçon ultérieure, en effet, nous ne souhaitons pas imposer ces notions de manière *ex-cathedra* aux apprenants et leur apprentissage serait trop long que pour s'insérer dans une leçon de deux heures. En effet, les nuances de ton peuvent parfois être difficiles à percevoir pour un non-natif et la question mérite toute notre attention, et non quelques réflexions suite à un discours grammatical jugé plus conséquent. Pour assurer la continuité, nous prévoyons d'aborder le sujet après avoir étudié les phrases dépendantes conjonctives à conjonction « que ».

1) Selon que l'on emploie le subjonctif ou l'indicatif, une différence de ton, une nuance se fait ressentir. Exemples :

- i. *Pierre admet que Marie vient* : Pierre accepte la venue de Marie, sans cependant juger ce fait.
- ii. *Pierre admet que Marie vienne* : Pierre accepte la venue de Marie mais juge le fait : il tolère sa venue.
- iii. *Pierre dit que Marie s'en va* : Pierre accepte le départ de Marie, ne fait que le déclarer.
- iv. *Pierre dit que Marie s'en aille* : Pierre exige le départ de Marie, il ne le déclare pas mais l'exige.

2) Une phrase qui, à la forme déclarative, demande l'indicatif peut requérir le subjonctif si elle est soumise à la négation ou à l'interrogation :

- i. *Je suis certain qu'il a réussi son examen.*
- ii. *Je ne suis pas certain qu'il ait réussi son examen.*
- iii. *J'affirme qu'il a menti.*
- iv. *Je n'affirme pas qu'il ait menti.*

3) Certains verbes requièrent l'indicatif à la forme déclarative, mais peuvent indifféremment accepter l'indicatif ou le subjonctif aux formes négatives et interrogatives :

- i. *Je pense qu'il a raison.*
- ii. *Je ne pense pas qu'il ait raison.*

- iii. *Je ne pense pas qu'il ait raison.*
- iv. *Penses-tu qu'il a raison ?*
- v. *Penses-tu qu'il ait raison ?*

4) Enfin, certains verbes requièrent l'usage de l'indicatif à la forme déclarative et peuvent accepter l'indicatif ou le subjonctif aux formes interrogatives et négatives, mais l'emploi de l'un ou de l'autre temps peut introduire des nuances :

- i. *J'espère qu'il viendra.*
- ii. *Je n'espère pas qu'il viendra* : le locuteur ne souhaite la venue de l'autre.
- iii. *Je n'espère pas qu'il vienne* : le locuteur ne s'attend pas à la venue de l'autre.
- iv. *Espères-tu qu'il viendra ?* : interrogation sur la volonté du locuteur.
- v. *Espères-tu qu'il vienne ?* : interrogation sur l'attente du locuteur.

### 3.3.3 Remarques

Comme nous l'avons vu, les formes du subjonctif sont très proches des formes de l'indicatif. La différence n'est presque pas perceptible pour les trois premières formes du singulier, et encore moins pour les verbes réguliers. Pour la première et la deuxième personne du pluriel, une légère différence entre l'indicatif et le subjonctif :

|      | Indicatif | Subjonctif |
|------|-----------|------------|
| Nous | Marchons  | marchions  |
| Vous | Marchez   | marchiez   |

Nous percevons donc une différence claire ; mais si cette différence est bien perceptible à l'écrit, elle tend à l'être moins à l'oral. Il n'est donc pas rare d'entendre dans les productions orales de certains locuteurs des formes verbales à l'indicatif là où normalement, nous nous attendrions à trouver un subjonctif. Cependant, ce dernier point relève plutôt du domaine de la sociolinguistique et nous ne nous y attarderons pas.

### 3.3.4 Conclusion

Même si le doute est repris dans notre discours grammatical, nous ne l'avons pas mis en opposition dichotomique avec la certitude. Le subjonctif manifeste d'autres tons, tous aussi importants que le doute. De plus, il serait illogique d'opposer si clairement l'indicatif et le subjonctif quand la différence de ton entre les deux est parfois indicible comme exposé ci-dessus. Loin d'affirmer que ces deux temps sont indissociables l'un de l'autre, on doit toujours mentionner l'indicatif présent lors de l'étude du subjonctif présent, en raison de leur similitude de forme et de leur rapprochement au niveau de l'emploi.

CommuneLangue.com

## **4 Fiche signalétique de la leçon**

### **4.1 Sujet**

Le sujet de cette leçon porte sur les circonstances d'emploi du subjonctif présent. Le sujet étant trop vaste que pour être entièrement vu en l'espace de deux heures, temps imparti pour cette leçon, nous délimiterons donc la matière à voir. La leçon à venir ne se basera que sur le subjonctif employé dans les phrases dépendantes conjonctives à conjonction « que ». Les autres emplois ne feront pas l'objet de cette leçon et ne seront donc pas mentionnés.

### **4.2 Niveau**

Cette leçon s'adresse à un public de niveau intermédiaire. En effet, le subjonctif est un temps de la conjugaison qui, généralement, est abordé après avoir vu tous les temps de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif. Les apprenants doivent donc avoir, au minimum, un niveau moyen avant d'aborder cette leçon.

### **4.3 Public**

Cette leçon s'adresse à un public adulte anglophone, le cadre sera non scolaire et cette leçon est prévue pour être dispensée en cours du soir, donc en semaine, après 18 heures. Le cours est réservé à un public adulte, résidant en Belgique, donc des anglophones ayant plus de 18 ans. Nous considérons que certains des apprenants suivent ce cursus dans le cadre de leur formation professionnelle : il s'agit donc d'une formation complémentaire et nécessaire pour leur parcours professionnel.

### **4.4 Pré-requis**

Cette leçon, située à un niveau intermédiaire, requiert des acquis fondamentaux. Nous ne mentionnerons pas les acquis concernant le vocabulaire.

Au niveau de la grammaire, nous considérons que les apprenants ont vu et maîtrisent les différents temps de l'indicatif : présent, futur simple, imparfait et passé simple ; ainsi que le conditionnel présent et l'impératif. Nous considérons comme connue la formation du subjonctif présent.

#### **4.5 Matériel didactique des élèves**

Les élèves disposeront des feuilles dispensées par le professeur. Ils tiendront également un cahier contenant toutes leurs notes grammaticales.

#### **4.6 Matériel didactique du professeur**

Le professeur disposera des mêmes notes que des élèves mais il aura aussi à sa disposition ses notes personnelles. Il peut également faire usage d'un tableau.

CommuneLangue.com

## 5 Déroulement de la leçon de grammaire

Nous allons d'abord présenter les grandes étapes de la leçon et les minutes prévues à la réalisation de chacune d'entre elles avant de les détailler et de les expliquer plus longuement. Le thème de cette leçon sera : « L'entretien d'embauche dans une entreprise », puisque les apprenants suivent ce cours dans le cadre de leur parcours professionnel, cela leur permettra d'apprendre quelques mots de vocabulaire sur le monde du travail. De plus, puisque la plupart des apprenants ont déjà une profession, ils ont dû connaître cette situation, ce qui nous permet de les emmener dans un terrain déjà expérimenté.

La leçon est prévue pour être donnée sur une période de deux heures, incluant une pause de dix minutes vers la moitié de la leçon.

- 1) Découverte du texte d'introduction (20 minutes)
- 2) Observation du texte, des formes verbales mises en évidence, réflexion et analyse (20 minutes)
- 3) Introduction et explication du point grammatical concernant les circonstances d'emploi du subjonctif (15 minutes)
- 4) Pause (10 minutes)
- 5) Exercice de drill en se basant sur le texte (15 minutes)
- 6) Exercice de production écrite (10 minutes)
- 7) Exercice de production orale (20 minutes)
- 8) Correction (10 minutes)

## **6 Détails du déroulement de la leçon**

### **6.1 Découverte du texte d'introduction (20 minutes)**

On commence la leçon en proposant un texte aux élèves. Ce texte a été créé spécifiquement pour ce cours. Il reprend différentes circonstances d'emploi du subjonctif présent. Le professeur proposera une lecture collective du texte : plusieurs élèves liront, à tour de rôle, un passage du texte. Nous pouvons même envisager d'attribuer des rôles aux élèves, puisque ce texte se présente sous forme d'un dialogue. Afin de permettre à un maximum d'élèves d'exercer leur prononciation, on peut découper le texte en séquences et changer la distribution des rôles à chaque séquence. Cette première activité permet une découverte collective du texte et donne aux élèves l'occasion de s'exprimer oralement. Si un élève devait rencontrer des difficultés concernant la prononciation d'un mot, l'enseignant, au vu du niveau d'apprentissage, n'hésitera pas à faire la remarque, sans toutefois s'y attarder trop longuement. Le cours n'est pas focalisé sur la prononciation orale des apprenants.

Cette découverte collective du texte donne également la possibilité au professeur d'expliquer différents termes de vocabulaire en temps réel. Nous prévoyons donc environs quinze minutes pour cette lecture qui débouchera, une fois comprise et terminée, sur l'exercice suivant. Pour s'assurer de la totale compréhension du texte par les apprenants, l'enseignant n'hésitera pas à poser diverses questions de compréhension :

- Quelle est la fonction de monsieur Sonon ?
- Quelle est la fonction de mademoiselle Moniot ?
- Que veut monsieur Sonon ? Pourquoi ?
- Qui sont mademoiselle Rinckens et monsieur Heynen ?
- Quels sont les arguments de mademoiselle Rinckens et monsieur Heynen ?
- Que décide monsieur Sonon ?

### **6.2 Observation des formes verbales mises en évidence, réflexion et analyse (20 minutes)**

Après avoir lu le texte collectivement et s'être assuré de sa compréhension par les élèves, le professeur invite ces derniers à regarder plus attentivement le texte et notamment les formes verbales mises en évidence par les caractères gras. Le professeur demande aux élèves quelles observations ces derniers peuvent-ils faire, ce qu'ils peuvent en déduire, en les guidant

éventuellement par des questions plus ciblées. Les élèves doivent mettre en évidence quatre circonstances bien distinctes d'emploi du subjonctif présent. Ils ne devraient pas avoir de mal à identifier ce temps puisque nous considérons comme acquis les mécanismes de formation du subjonctif présent. Le professeur interroge les élèves sur ces circonstances et ce à quoi elles peuvent mener. Il peut ensuite introduire son discours grammatical qui constitue le point suivant de la leçon. Voici quelques exemples de questions que l'enseignant peut poser aux élèves pour les guider dans leur réflexion et les amener progressivement au discours grammatical souhaité :

- Pouvez-vous remarquer des similitudes entre certaines formes verbales ? Si oui, lesquelles ?
- Qu'expriment les verbes « vouloir », « falloir », « craindre » ?
- Qu'est-ce que ces verbes expriment ? Est-ce qu'ils expriment des choses semblables ou différentes ?
- Parmi tous les verbes présentés, quels sont les verbes qui expriment la même chose ? Ceux qui n'expriment pas la même chose ?
- Pourriez-vous distinguer des catégories ? Si oui, lesquelles ?
- Pourriez-vous mettre cela sous forme de schéma ?
- Pourriez-vous donner des exemples de verbes qui expriment la possibilité/l'obligation/le sentiment/la volonté ?
- Pourriez-vous distinguer des nuances dans les notions de possibilité/obligation/sentiment/volonté ?

### **6.3 Introduction et explication du point grammatical concernant les circonstances d'emploi du subjonctif (15 minutes)**

En se basant sur ce que les élèves ont observé et remarqué lors de l'exercice précédent, le professeur fait une synthèse de leur observation au tableau pour que les élèves se focalisent sur un support commun. Il part des observations des élèves pour ensuite introduire dans cette synthèse certains éléments de manière *ex-cathedra*. Le professeur proposera ensuite une synthèse grammaticale qu'il lira avec les apprenants, répondant à leurs questions, explicitant certains points s'il aperçoit une incompréhension des élèves concernant un point ou l'autre.

#### **6.4 Pause (10 minutes)**

Ce court moment d'interruption permet aux élèves de poser des questions supplémentaires au professeur personnellement.

#### **6.5 Exercice de drill en se basant sur le texte (15 minutes)**

Les élèves doivent formuler une dizaine de phrases en utilisant le subjonctif, en ayant au moins deux exemples de chaque catégorie principale. Ils peuvent au besoin s'aider de la théorie, mais doivent éviter de se baser sur le texte, pour que l'exercice ne devienne pas un simple exercice de recopiage. Nous privilégierons la production personnelle de l'apprenant. Cette exigence de ne pas recourir au texte de base peut éventuellement amener l'apprenant à utiliser un vocabulaire inédit et inconnu. L'enseignant fera des allers-retours fréquents dans la classe, répondant aux éventuelles questions des apprenants et en leur fournissant le vocabulaire manquant. Cet exercice peut faire l'objet d'une rapide correction orale, le professeur corrigeant au besoin les fautes, oralement ou au tableau. Il prendra également le temps de mentionner les mots de vocabulaire dont les apprenants ont eu besoin et qui seraient intéressants pour la suite de la leçon ou pour les parcours professionnels des élèves.

#### **6.6 Exercice de production écrite (10 minutes)**

Ceci est un deuxième exercice de production écrite : les élèves doivent compléter les phylactères vides d'une planche de bande dessinée en utilisant au moins deux formes verbales conjuguées au subjonctif présent dans deux circonstances différentes. Le professeur parcourra encore une fois la classe, passant entre les bancs, corrigeant au besoin les productions des élèves.

#### **6.7 Exercice de production orale (20 minutes)**

Les élèves se mettent par paire. Ils choisissent de commun accord l'une des trois situations proposées dans l'exercice, ils choisissent chacun un rôle et interprète un petit dialogue de leur cru. Ils peuvent intervertir leur rôle ou leur situation au bout de dix minutes.

Le professeur veillera à circuler continuellement dans la classe, pour surveiller les productions langagières des élèves et apporter, s'il le faut, des corrections orales. Les élèves ont pour consigne d'utiliser le subjonctif lorsque l'occasion leur est donnée. S'ils étaient confrontés à une situation pour laquelle l'emploi du subjonctif leur pose problème, ils appelleront le professeur qui prendra note de cette difficulté. Cet exercice permettra aux apprenants d'utiliser le subjonctif en temps réel, dans une situation communication courante. De plus, leur partenaire n'hésitera pas à leur mentionner un emploi incorrect.

### **6.8 Correction (10 minutes)**

Lors du précédent exercice, il se peut que le professeur ait remarqué plusieurs erreurs, certaines pouvant revenir régulièrement. Il peut alors demander à une paire d'élèves ayant fait cette erreur de reproduire leur dialogue devant la classe. Le professeur pointera l'erreur et en fera une correction collective, au tableau ou oralement, en spécifiant que cette erreur a été perçue autre part. Il pourra également se baser sur les difficultés que les élèves ont éprouvées et que ces derniers auront mentionnées au professeur.

## 7 Exercices proposés

Nous trouverons dans la suite de ce travail les feuilles que l'enseignant distribuera aux élèves et sur lesquelles il basera sa leçon.

CommuneLangue.COM

## Compréhension à la lecture

Monsieur Sonon est le directeur d'une grande entreprise d'informatique. Il appelle sa secrétaire, mademoiselle Moniot :

- Je veux que **vous veniez** tout de suite.

La secrétaire entre dans le bureau du directeur. Ce dernier s'assied et regarde sa secrétaire :

- Il faut que **nous engagions** du nouveau personnel.
- Je vous écoute.
- Je veux que **vous recrutiez** du personnel compétent pour le service marketing. Le plus tôt sera le mieux. Passez des petites annonces, téléphonez aux agences de recrutement. Je veux que **vous me donniez** les premières candidatures dans une semaine.
- Combien de personnes souhaitez-vous engager ?
- Deux au maximum.
- Bien, je vais m'occuper de cela.

Après une semaine, la secrétaire a reçu trois candidatures. Deux personnes se présentent à l'entreprise pour l'entretien d'embauche. La troisième personne est en retard. Le patron attend dans son bureau. Il fait entrer la première personne, mademoiselle Rinckens :

- Bonjour, monsieur.
- Bonjour, mademoiselle, asseyez-vous ! J'ai ici votre candidature, dites-moi pourquoi nous devrions nous engager.
- Il faut que **je trouve** un travail rapidement. J'ai un diplôme en gestion et je serais heureuse que vous **m'accordiez** ce premier travail. Je suis ponctuelle, organisée, responsable. Vous ne le regretterez pas.
- Je crains que **vous ne manquiez** d'expérience.
- Je n'ai pas beaucoup d'expérience, c'est vrai. Mais j'apprends très vite. Je serais ravie que **vous me laissiez** essayer.
- Il est probable que **je prenne** votre dossier en considération. Je vais maintenant interviewer l'autre candidat. Attendez-moi dans l'autre pièce.

Mademoiselle Rinckens sort et laisse entrer l'autre candidat, monsieur Heynen dans le bureau du patron :

- Bonjour monsieur Heynen, asseyez-vous !
- Bonjour monsieur.
- Alors dites-moi, quels sont vos atouts ?
- J'ai déjà travaillé deux ans dans une société d'informatique, au service commercial. Je suis méthodique, ambitieux et le travail ne me fait pas peur. Il est possible que **je vous surprenne** d'une agréable manière. Il faut que **vous me laissiez** une chance.
- Vous avez déjà une certaine expérience, je l'admets. Et vos compétences en information pourraient nous être utiles.

Monsieur Sonon sort de son bureau et invite mademoiselle Rinckens à entrer :

- Vous me semblez être motivés pour ce travail. J'ai besoin de deux personnes, prêtes à commencer dès lundi prochain, dans le secteur marketing. La troisième personne étant en retard, nous ne nous attarderons pas à prendre des décisions. Si vous n'avez pas d'autres obligations, nous vous attendrons lundi dès 8h00.
- Je vous remercie monsieur !
- Merci beaucoup !

CommuneLangue.COM

*Grammaire : compléter le tableau ci-dessous à partir de vos propres observations*

|                                                                                               |                      |                      |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Le subjonctif s'emploie dans la phrase dépendante lorsque le verbe de la principale exprime : |                      |                      |                      |
| <input type="text"/>                                                                          | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Et ses nuances ...                                                                            | Et ses nuances ...   | Et ses nuances ...   | Et ses nuances ...   |
| <input type="text"/>                                                                          | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/>                                                                          | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/>                                                                          | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/>                                                                          | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

*Vos notes personnelles (grammaire, vocabulaire ou autre) :*

Commune Lar

*Compétence écrite : en vous aidant du tableau grammatical, formulez dix phrases en utilisant le subjonctif présent. Parmi ces dix phrases, on doit trouver au minimum deux exemples de chaque catégorie énoncée ci-dessus. N'hésitez pas à poser des questions à votre professeur, que ce soit pour la grammaire ou le vocabulaire.*

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....
- 6) .....
- 7) .....
- 8) .....
- 9) .....
- 10) .....

Notes (vocabulaire, grammaire) :

Compétence écrite : complétez les phylactères vides de cette bande dessinée en utilisant au moins deux circonstances d'emploi différentes du subjonctif présent.



*Compétence orale : par groupe de deux, choisissez l'une des propositions ci-dessous, mettez-vous dans la peau de votre personnage et réagissez oralement avec votre collègue. Vous pouvez intervertir les rôles ou les situations après dix minutes. N'hésitez pas à mentionner à votre partenaire ses éventuelles erreurs et exposez au professeur les situations qui vous posent des problèmes.*

#### **Situation A**

|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Vous êtes le patron de la compagnie. Vous êtes dans votre bureau. Soudain, une personne que vous ne connaissez pas, entre. C'est le retardataire. Expliquez-lui que les postes ont déjà été attribués.</b></p> | <p><b>Vous êtes le retardataire. Vous avez réellement besoin de trouver un travail. Vous tentez de convaincre le patron de la compagnie.</b></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **Situation B**

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Vous êtes mademoiselle Rinckens. Vous avez du mal à vous en sortir. Vous demandez conseil à votre collègue, monsieur Heynen.</b></p> | <p><b>Vous êtes monsieur Heynen. Vous vous habituez déjà à cette nouvelle entreprise. Vous n'hésitez pas à conseiller mademoiselle Rinckens quand vous voyez qu'elle a des difficultés.</b></p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **Situation C**

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Vous êtes la secrétaire personnelle du patron. Vous parlez avec une autre employée de la société, mademoiselle Syfer. Vous regardez le travail des nouveaux venus et le critiquez. (avis négatif)</b></p> | <p><b>Vous êtes mademoiselle Syfer. Vous regardez les performances des nouveaux venus et les critiquez avec votre collègue, mademoiselle Moniot, la secrétaire personnelle du patron. (avis positif)</b></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8 Bibliographie

### 8.1 Manuels

BAYLON Christian, CAMPÀ Àngels, MEISTREIT Claude, MURILLO Julio, TOST Manuel, *Forum : méthode de français 1*, Paris, Hachette Livre, 2000, 210 p.

CAMPÀ Àngels, MEISTREIT Claude, MURILLO Julio, TOST Manuel, *Forum : méthode de français 1 : cahier d'exercices*, Paris, Hachette livre, 2000, 96 p.

CAMPÀ Àngels, MEISTREIT Claude, MURILLO Julio, TOST Manuel, *Forum : méthode de français 2*, Paris, Hachette Livre, 2001, 192 p.

CAMPÀ Àngels, MEISTREIT Claude, MURILLO Julio, TOST Manuel, *Forum : méthode de français 2, Cahier d'exercices*, Paris, Hachette Livre, 2001, 96 p.

LE BOUGNEC Jean-Thierry, LOPES Marie-José, MENAND Robert, VIDAL Martine, *Forum : méthode de français 3*, Paris, Hachette : Français langue étrangère, 2002, 176 p.

BERTHET Annie et MENAND Robert, *Forum : méthode de français 3 : cahier d'exercices*, Paris, Hachette Français langue étrangère, 2002, 94 p.

CAPELLE Guy et GIDON Noëlle, *Espaces 1 : Méthode de français*, Paris, Hachette, 1990, 208 p.

CAPELLE Guy et GIDON Noëlle, *Espaces 1 : Cahier d'exercices*, Paris, Hachette, 1990, 96 p.

CAPELLE Guy et GIDON Noëlle, *Espaces 2 : Méthode de français*, Paris, Hachette, 1990, 224 p.

CAPELLE Guy, GIDON Noëlle et MOLINIÉ Muriel, *Espaces 3 : Méthode de français*, Paris, Hachette, 1991, 223 p.

CAPELLE Guy, GIDON Noëlle et MOLINIÉ Muriel, *Espaces 3 : Cahier d'exercices*, Paris, Hachette, 1991, 96 p.

BÉATRIZ Job, *Mosaïque : méthode de français 2*, Paris, CLE international, 1994, 208p.

BÉATRIZ Job, *Mosaïque : méthode de français 3*, Paris, CLE international, 1995, 192p.

BÉATRIZ Job et GOMES Rosalie, *Mosaïque : méthode de français 3 : cahier d'exercices*, Paris, CLE international, 1994, 128p.

GIBERT Pierre et GREFFET Philippe, *Bonne Route ! 1 : Méthode de français*, Paris, Hachette, 1988, 258 p.

VAN ZUNDERT Danielle, *Bonne Route ! 1 : guide pédagogique*, Paris, Hachette, 1988, 132 p.

GIBERT Pierre, GREFFET Philippe, PARIZET Marie-Louise, PÉREZ-LÉON Annie, RAUSCH Alain, *Bonne Route ! 2 : Méthode de français*, Paris, Hachette, 1989, 296 p.

PACCAGNINO Clelia et POLETTI Marie-Laure, *Grand Large 2*, Paris, Hachette, 1988, 236 p.

## **8.2 Ouvrages de références**

WILMET Marc, *Grammaire rénovée du français*, Bruxelles, De Boeck, 2007, p. 331.

REY-DEBOVE Josette et REY Alain (ss la dir. de), *Le Nouveau Petit ROBERT : dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Dictionnaires LE ROBERT, 2002, p. 2952.

## 9 Table des matières

|          |                                                                   |           |
|----------|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>INTRODUCTION .....</b>                                         | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>ÉTAT DE LA QUESTION CRITIQUE DANS LES MANUELS DE FLE .....</b> | <b>2</b>  |
| 2.1      | À savoir .....                                                    | 2         |
| 2.2      | <b>Forum 1, 2 et 3.....</b>                                       | <b>2</b>  |
| 2.2.1    | Situation et présentation.....                                    | 2         |
| 2.2.2    | Exercices.....                                                    | 3         |
| 2.2.3    | Le discours grammatical .....                                     | 5         |
| 2.2.4    | Conclusion .....                                                  | 7         |
| 2.3      | <b>Espaces 1, 2 et 3.....</b>                                     | <b>9</b>  |
| 2.3.1    | Situation et présentation.....                                    | 9         |
| 2.3.2    | Exercices proposés.....                                           | 9         |
| 2.3.3    | Discours grammatical .....                                        | 11        |
| 2.3.4    | Conclusion .....                                                  | 12        |
| 2.4      | <b>Mosaïque 2 et 3.....</b>                                       | <b>13</b> |
| 2.4.1    | Situation et présentation.....                                    | 13        |
| 2.4.2    | Exercices proposés.....                                           | 13        |
| 2.4.3    | Discours grammatical .....                                        | 14        |
| 2.4.4    | Conclusion .....                                                  | 15        |
| 2.5      | <b>Bonne Route ! 1 et 2.....</b>                                  | <b>16</b> |
| 2.5.1    | Situation et présentation.....                                    | 16        |
| 2.5.2    | Exercices proposés.....                                           | 16        |
| 2.5.3    | Discours grammatical .....                                        | 17        |
| 2.5.4    | Conclusion .....                                                  | 18        |
| 2.6      | <b>Grand Large 2.....</b>                                         | <b>19</b> |
| 2.6.1    | Situation et présentation.....                                    | 19        |
| 2.6.2    | Exercices proposés.....                                           | 19        |
| 2.6.3    | Discours grammatical .....                                        | 19        |
| 2.6.4    | Conclusion .....                                                  | 20        |
| 2.7      | <b>Conclusion générale.....</b>                                   | <b>21</b> |
| <b>3</b> | <b>SYNTHÈSE GRAMMATICALE.....</b>                                 | <b>22</b> |
| 3.1      | <b>Introduction.....</b>                                          | <b>22</b> |
| 3.2      | <b>État de la question.....</b>                                   | <b>22</b> |
| 3.3      | <b>Discours grammatical.....</b>                                  | <b>23</b> |
| 3.3.1    | Le discours grammatical global .....                              | 23        |

|          |                                                                                                                            |           |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.3.2    | Les phrases dépendantes conjonctives à conjonction « que » .....                                                           | 24        |
| 3.3.3    | Remarques.....                                                                                                             | 26        |
| 3.3.4    | Conclusion .....                                                                                                           | 27        |
| <b>4</b> | <b>FICHE SIGNALÉTIQUE DE LA LEÇON.....</b>                                                                                 | <b>28</b> |
| 4.1      | Sujet .....                                                                                                                | 28        |
| 4.2      | Niveau .....                                                                                                               | 28        |
| 4.3      | Public .....                                                                                                               | 28        |
| 4.4      | Pré-requis .....                                                                                                           | 28        |
| 4.5      | Matériel didactique des élèves .....                                                                                       | 29        |
| 4.6      | Matériel didactique du professeur.....                                                                                     | 29        |
| <b>5</b> | <b>DÉROULEMENT DE LA LEÇON DE GRAMMAIRE .....</b>                                                                          | <b>30</b> |
| <b>6</b> | <b>DÉTAILS DU DÉROULEMENT DE LA LEÇON .....</b>                                                                            | <b>31</b> |
| 6.1      | Découverte du texte d'introduction (20 minutes).....                                                                       | 31        |
| 6.2      | Observation des formes verbales mises en évidence, réflexion et analyse (20 minutes).....                                  | 31        |
| 6.3      | Introduction et explication du point grammatical concernant les circonstances d'emploi du<br>subjonctif (15 minutes) ..... | 32        |
| 6.4      | Pause (10 minutes) .....                                                                                                   | 33        |
| 6.5      | Exercice de drill en se basant sur le texte (15 minutes) .....                                                             | 33        |
| 6.6      | Exercice de production écrite (10 minutes) .....                                                                           | 33        |
| 6.7      | Exercice de production orale (20 minutes) .....                                                                            | 33        |
| 6.8      | Correction (10 minutes).....                                                                                               | 34        |
| <b>7</b> | <b>EXERCICES PROPOSÉS .....</b>                                                                                            | <b>35</b> |
| <b>8</b> | <b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>                                                                                                 | <b>42</b> |
| 8.1      | Manuels.....                                                                                                               | 42        |
| 8.2      | Ouvrages de références.....                                                                                                | 43        |
| <b>9</b> | <b>TABLE DES MATIÈRES.....</b>                                                                                             | <b>44</b> |