

PRÉPARATION DE LEÇON

LE DRAME ROMANTIQUE

Séquence

3 heures

Classe

5^e

Objectif

Découvrir un nouveau genre théâtral : le drame romantique

Démarche

Comparer un drame romantique avec une tragédie classique

Plan des 3 leçons

1^{ère} heure :

- Introduire le sujet en reprenant les caractéristiques de la tragédie classique et déjà amorcer le drame romantique
- Présentation des pièces : *Hernani* de Victor Hugo et *Andromaque* de Jean Racine
- 1^{er} exercice : comparer des extraits d'*Hernani* et d'*Andromaque* (cf. consignes)
- 2^{ème} exercice : comparer des extraits d'*Hernani* et d'*Andromaque* (cf. consignes)

2^e heure :

- Conclusion (synthèse théorique) sur le drame romantique sous forme de comparaison avec la tragédie classique

3^e heure

- 3^{ème} exercice (exercice de groupe) : Rédiger un texte romantique vs un texte classique
- Journal de classe

Utilisation du tableau

- Structure du cours : titres
- Caractéristiques de la tragédie classique et du drame romantique
- Journal de classe

LA TRAGÉDIE CLASSIQUE ET LE DRAME ROMANTIQUE

I. Introduction

L'introduction se construit avec les élèves.

A. Rappel des règles de la tragédie classique (XVIIe siècle) (les élèves ne doivent pas prendre note)

Le respect des genres anciens

Par admiration pour l'Antiquité, le XVIIe siècle s'inspire de la tragédie antique et emprunte la plupart de ses sujets tragiques à l'histoire grecque ou romaine. Racine par exemple s'inspire de l'*Iphigénie* d'Euripide, auteur grec, pour sa pièce *Iphigénie*.

Une structure fixe

Le nombre d'actes est fixé. Dans une tragédie classique, vous trouvez 5 actes.

La forme

Vers français de 12 syllabes (vers alexandrins).

La règle des trois unités

- ✓ L'unité de temps : une journée de 24 heures
- ✓ L'unité de lieu : un même lieu
- ✓ L'unité d'action : une action

La règle de la vraisemblance et de la bienséance

- ✓ La règle de la vraisemblance : respecter ce que le public peut tolérer comme étant possible
- ✓ La règle de la bienséance : ne pas montrer sur scène des choses choquantes comme des scènes de violence ou la mort

La séparation des genres

Une tragédie classique adopte un unique genre qui est le tragique. Elle ne peut pas mélanger par exemple le comique et le tragique.

Le héros tragique

Le héros d'une tragédie est un très haut personnage (roi, reine, ...). Ceux-ci appartiennent à l'Histoire Antique (Néron par exemple dans *Britannicus* de Racine) ou aux mythes de l'Antiquité (*Phèdre* par exemple).

Le héros est écrasé par le destin.

Le but de la tragédie classique : la catharsis

La tragédie doit inspirer la terreur ou la pitié. Son but est la catharsis¹. En montrant les conséquences ultimes et catastrophiques des passions, la tragédie purge l'âme du spectateur de ces mêmes passions et l'incite à ne pas imiter les héros tragiques. Le théâtre rendrait ainsi le monde meilleur ! Le théâtre classique a donc une fonction d'enseignement moral.

B. Le drame romantique (XIXe siècle)

Tout d'abord, dans le drame romantique, nous avons le mot 'romantique'. Le romantisme est un courant apparu en France au début du XIX^e siècle. Il concerne tous les arts. Il s'oppose notamment à la tradition classique qui s'inspire de l'art antique, représente des personnages figés, etc. Le romantisme privilégie le mouvement à la stabilité. Il vise à une libération de l'imagination et de la langue. Le romantisme privilégie notamment l'expression du moi et les thèmes de la nature et de l'amour.

On s'arrête à ce que les élèves ont vu pour les caractéristiques.

Le mélange des genres

Au contraire de la tragédie classique, le drame romantique veut que les genres se mélangent sur la scène comme dans la vie réelle. Ils veulent que le sublime soit mélangé au grotesque. C'est une première différence avec la tragédie classique.

¹ Catharsis : la purgation des passions.

II. Présentation des pièces

Nous allons travailler sur deux pièces : *Andromaque* de Jean Racine et *Hernani* de Victor Hugo, autrement dit sur une tragédie classique et un drame romantique.

✓ *Andromaque* de Jean Racine

Jean Racine: 1639-1699. Poète tragique français².

Les élèves me disent ce qu'ils savent déjà sur la pièce.

Andromaque (1667) : Ce qu'il est important ici de dire est :

Nous sommes à la chute de Troie. Pour rappel, Paris, un prince troyen a capturé Héléne, la femme de Ménélas, un roi grec (roi de Sparte : ville grecque). Les Grecs combattent alors les Troyens pour délivrer Héléne. La guerre prend fin avec l'incendie de Troie avec le cheval de Troie. Les Grecs s'emparent de la ville de Troie grâce à la construction du cheval de Troie, gigantesque construction en bois cachant des guerriers. Après l'incendie de Troie, les hommes sont massacrés et les femmes sont réduites à l'esclavage.

Pyrrhus est le fils d'Achille (héros grec de la légende de Troie). Il a capturé Andromaque et son fils Astyanax. Il doit épouser Hermione, fille de Ménélas et d'Héléne. Mais il aime Andromaque, sa prisonnière. Oreste est ambassadeur des Grecs. Il doit récupérer Astyanax. Oreste aime Hermione. Celle-ci aime Pyrrhus.

✓ *Hernani* de Victor Hugo

J'introduis.

Victor Hugo : (1802-1885) Il est considéré comme le plus important écrivain romantique. Dans sa *Préface de Cromwell*³ (1827), il caractérise le drame romantique. Il s'agit d'un écrit théorique sur ce que doit être un drame romantique. C'est le manifeste du drame romantique.

Hernani ou l'Honneur castillan (1830): L'intrigue nous emmène dans l'Espagne de 1519. Don Carlos est roi d'Espagne. Il aime Dona Sol, mais celle-ci aime Hernani, un proscrit réfugié dans les montagnes, qu'une haine oppose au roi. Le père de Don Carlos a fait assassiner le père d'*Hernani* pour on ne sait quelle sombre affaire. Un troisième homme, le vieil oncle de la jeune fille, a décidé de faire de celle-ci son épouse. Dona Sol a donc trois prétendants. Qui Dona Sol va-t-elle épouser ?

Que dire déjà ?

Andromaque s'appuie sur la mythologie grecque. Il s'agit d'un sujet ancien qu'Euripide notamment a déjà traité.

Hernani a comme toile de fond pour son drame un événement historique : nous sommes en Espagne, en 1519 avec le futur Charles Quint empereur d'Allemagne et du Saint-Empire.

→ La tragédie classique s'appuie sur des sujets antiques tandis que le drame romantique s'appuie sur des événements historiques. La tragédie classique traite de temps très lointains. Le drame romantique recherche le vrai, le réel. Pour cette raison, il fait appel à la couleur

² Jean Racine a aussi été historiographe du roi Louis XIV. Il était ainsi chargé d'écrire l'histoire de son temps.

³ Cromwell : homme militaire et politique anglais. La *Préface de Cromwell* est une bataille à la tradition classique.

locale. Le décor doit donner l'impression de la vie ; la couleur historique et géographique doit imprégner le fonds du drame.
C'est une deuxième différence avec la tragédie classique.

CommuneLangue.COM

III. 1^{er} exercice

Consignes

- a) Lire les deux scènes suivantes
- b) Comparer les personnages **Hernani / Oreste**
- c) Quel(s) genre(s) convoqué(s) ?
- d) Que pouvons-nous dire par rapport à la forme des textes ?

a) Lire les deux scènes suivantes

Pour la lecture des scènes, les élèves lisent à haute voix et incarnent les personnages.

Hernani de Victor Hugo : Acte I scène 2 : Dona Josefa, Don Carlos, *caché*, Hernani, Dona Sol.

Le contexte :

Don Carlos a fait brutalement irruption dans la chambre de Dona Sol, et la servante de la jeune fille, terrorisée, sachant que sa maîtresse attendait son amant Hernani, l'a caché dans l'armoire. À la scène 2, nous assistons à la rencontre des deux amants, et Hernani, qui vient d'apprendre le mariage imminent de Dona Sol et de son oncle, laisse éclater sa douleur furieuse.

Andromaque de Jean Racine : Acte II scène 2 : Hermione, Oreste, Cléone.

Le contexte :

Oreste révèle sa flamme à Hermione.

b) Comparer les personnages **Hernani / Oreste**

- ✓ Que pouvons-nous dire sur le personnage d'*Hernani* ?

Hernani Héros dramatique

Qui est-il ?

Hernani n'est pas un personnage de la mythologie grecque.

Il est un proscrit, fils de proscrit, condamné à mort par le père de Don Carlos pour on ne sait quelle obscure affaire de famille. Bien que « grand d'Espagne » faisant partie de la plus haute noblesse de son pays, il est donc réduit à faire profession de bandit.

Que fait-il ?

Ici, Hernani prononce un long discours sur une vengeance qui redorera le blason familial. Ceci rappelle l'épopée qui conduisit les Grecs à combattre les Troyens car les Troyens ne veulent pas rendre Hélène à Ménélas. Hernani est le nouvel Achille (héros de la Guerre de Troie) ou le nouveau Ménélas (mari d'Hélène) : *...la paix n'est point venue, / Car les fils sont debout et le duel continue*, prévient-il aux vers 27-28. Nous pouvons également voir en lui le nouvel Hamlet : il faut venger un père tragiquement disparu. Il y a un semblable mélange de rage (*Pour tous les siens ma haine est encor toute neuve*, vers 20) et de désespoir.

Hernani est donc un mélange entre un héros épique et un héros shakespearien. Ce mélange caractérise le héros dramatique. Shakespeare est un modèle pour les auteurs de drame romantique car il est un auteur moderne c'est-à-dire qu'il est à l'encontre des auteurs classiques français : il varie les genres, et va à l'encontre du classicisme.

- ✓ Que pouvons-nous dire sur le personnage d'*Oreste* ?

Oreste Héros tragique

Qui est-il ?

Oreste est lui un personnage de la mythologie grecque. Il est fils d'Agamemnon et de Clytemnestre. Selon la légende, il est averti par sa sœur, Électre, des circonstances de la mort de son père. Agamemnon a été tué par Clytemnestre et par son amant, Égisthe. Oreste se vengea en tuant sa mère et Égisthe. Ce parricide⁴ lui valut d'être poursuivi par les Érinyes⁵.

Il est dans la pièce ambassadeur des Grecs.

Que fait-il ?

Il est envoyé par les Grecs afin de récupérer Astyanax, fils d'Hector et d'Andromaque, prisonnier de Pyrrhus, fils d'Achille.

Oreste en profite pour revoir Hermione, qu'il aime et qui est fiancée à Pyrrhus. Il veut la conquérir à tout prix.

Ici, Oreste cherche à provoquer la pitié chez Hermione, mais la princesse ne pense qu'à la mission d'Oreste : obliger Pyrrhus à prendre une décision. Malheureusement pour elle, Oreste n'a pas réussi, sa mission est terminée. Oreste est lui plutôt satisfait de la situation car il retrouve une chance de reconquérir Hermione. Pyrrhus en effet désire Andromaque et repousse Hermione.

Mais étant un héros tragique, il est victime de son destin et il le sait. Oreste est maudit des Dieux. Il joue perdant. Il ne peut pas réussir. C'est une victime du destin. Voir vers 481, 482, 484, 485, 486, 489, 498, 499, 500.

✓ Que conclure ?

Hernani est le héros dramatique et Oreste le héros tragique.

Nous avons déjà parlé du héros tragique.

Le héros dramatique est un individu original. Il est un marginal. Ici sa marginalité se marque par le fait qu'il est un proscrit. Le héros romantique est porté par ses désirs, ses défis. Il veut épouser Dona Sol, il veut venger la mort de son père. Les qualificatifs du héros dramatique : solitaire, qui communique avec la nature, qui vit un amour impossible, engagé politiquement, qui a l'espoir de changer le cours de son destin.

c) Quel(s) genre(s) convoqué(s) ?

✓ Quel(s) genre(s) convoqué(s) dans *Hernani* ?

Le grotesque : Don Carlos est présent sans que les deux amants le sachent. Le rival est caché dans l'armoire. De plus, le personnage du vieillard (l'oncle de Dona Sol) rattache lui aussi la pièce à un autre genre, celui de la comédie.

Le sublime : Hernani est furieux. Dona Sol doit se marier avec un autre. Il parle de vengeance aussi sur le roi Don Carlos.

Victor Hugo cherche le mélange des genres car séparer les genres, c'est isoler arbitrairement tel ou tel aspect, les unir, c'est exprimer l'homme tout entier. Le drame doit mêler le grotesque au sublime. Victor Hugo et les Romantiques veulent que les genres se mélangent sur la scène comme dans la vie réelle.

✓ Quel(s) genre(s) convoqué(s) dans *Andromaque* ?

Le tragique : Oreste est maudit par le destin. Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque. La passion amoureuse est une fatalité infernale, génératrice de haine et de destruction. Jean Racine adopte la séparation des genres.

⁴ Le parricide : meurtre du père ou de la mère.

⁵ Les Érinyes : divinités infernales grecques. Alecto, Tisiphone et Mégère châtient les crimes. Elles tourmentent leurs victimes et les frappent de folie.

d) Que pouvons-nous dire par rapport à la forme des textes ?

✓ Que pouvons-nous dire par rapport à la forme d'*Hernani* ?

Il s'agit d'un texte en vers⁶.

L'alexandrin (vers en 12 syllabes) est le vers par excellence dans la tragédie classique. Ici, Victor Hugo brise l'alexandrin. Si nous reprenons la première réplique d'*Hernani*, les deux premiers vers sont en alexandrins mais le troisième plus (un tétrasyllabe : vers de 4 syllabes).

✓ Que pouvons-nous dire par rapport à la forme d'*Andromaque* ?

Il s'agit d'un texte en vers.

Le vers utilisé est l'alexandrin.

CommuneLangue.COM

⁶ Il arrive de trouver dans un drame romantique un mélange de prose et de vers.

IV. 2^e exercice

Consignes

a) Lire les deux scènes

b) Comparez-les en tenant compte des règles d'unité ainsi que de la règle de la vraisemblance et de la bienséance (aidez-vous des scènes précédentes)

c) Que pouvons-nous rajouter sur le personnage d'Hernani et d'Oreste?

a) Lire les deux scènes

Pour la lecture des scènes, les élèves lisent à haute voix et incarnent les personnages.

Hernani de Victor Hugo : Acte V, scène 6 : Hernani, Don Gomez, Dona Sol.

Le contexte

Les noces de Dona Sol et d'Hernani sont imminentes, quand survient Don Ruy Gomez annoncé par le cor, qui vient réclamer son dû à Hernani, en vertu de leur pacte. Hernani avait promis à Don Ruy Gomez de lui laisser Dona Sol. Comprenant qu'elle sera séparée à jamais de son amant, Dona Sol s'empare de la fiole de poison.

Andromaque de Jean Racine : Acte V, scène 5 : Oreste, Pylade.

Le contexte

Oreste exprime son désespoir face au suicide d'Hermione. Il a tué Pyrrhus selon la volonté d'Hermione et finalement Hermione l'insulte et se tue sur le cadavre de Pyrrhus.

b) Comparez-les en tenant compte des règles d'unité ainsi que de la règle de la vraisemblance et de la bienséance (aidez-vous des scènes précédentes)

✓ Que pouvons-nous dire sur la scène d'*Hernani* ?

➤ Par rapport aux règles des 3 unités

L'unité de temps : scène 1 : la nuit

scène 2 : une autre nuit

Il ne respecte pas l'unité de temps.

L'unité de lieu : scène 1 : la chambre à coucher de Dona Sol

scène 2 : une terrasse

Il ne respecte pas non plus l'unité de lieu.

L'unité d'action : qui aura Dona Sol ?

Respect de l'unité d'action.

La règle de la vraisemblance : Oui.

La règle de la bienséance : Non. La mort d'Hernani et de Dona Sol est représentée sur scène. (*N'est-ce pas qu'on souffre horriblement ?*)

✓ Que pouvons-nous dire sur la scène d'*Andromaque* ?

➤ Par rapport aux règles des 3 unités

L'unité de temps : scène 1 et scène 2 : même journée. Nous sommes quelques années après la victoire des Grecs sur Troie.

L'unité de lieu : scène 1 et scène 2 : une salle du Palais de Pyrrhus, dans la capitale de

l'Épire, Buthrote.

L'unité d'action : Qui Pyrrhus épousera-t-il ?

Respect des règles d'unité.

La règle de la vraisemblance : Oui

La règle de la bienséance : Oui. On ne montre pas sur scène la mort d'Oreste.

c) Que pouvons-nous rajouter sur le personnage d'Hernani et d'Oreste ?

- ✓ Que pouvons-nous rajouter sur le personnage d'Hernani ?

Hernani a le sens de l'honneur. (vers 1-5)

Il a promis de donner Dona Sol à Don Ruy Gomez et tient sa parole. Nouvelle caractéristique du héros dramatique.

De plus, il est frappé par son destin. (*Mon père, tu te venges/ sur moi qui t'oubliais ! et La fatalité s'accomplit*).

Il a promis de venger son père et ne l'a pas fait. Le héros dramatique est quelqu'un qui est porté par des défis mais n'agit pas.

- ✓ Que pouvons-nous rajouter sur le personnage d'Oreste ?

Oreste est frappé de folie. Sa malédiction s'accomplit. (vers 1629-16444)

- ✓ Que conclure ?

Hernani et Oreste sont à la fin de la pièce tous les deux marqués par leur destin. Ils meurent tous les deux. La différence est qu'Oreste savait qu'il n'y avait pas d'espoir tandis qu'Hernani pensait pouvoir changer sa destinée. Il y a donc plus de responsabilité chez le héros dramatique que chez le héros tragique.

V. LE DRAME ROMANTIQUE (synthèse théorique)

Les caractéristiques du drame romantique se trouvent dans *La Préface de Cromwell* publié en 1827 par **Victor Hugo**. Il s'agit du manifeste du drame romantique, un écrit théorique sur ce que doit être un drame romantique.

Les caractéristiques du drame romantique

- ✓ Le drame romantique appartient au genre du théâtre.
- V. Le drame romantique s'inspire d'un fait historique.
- ✓ Il ne respecte pas la règle de temps ni de lieu mais bien l'unité d'action.
- ✓ Il tient compte de la règle de la vraisemblance.
Attention : la règle de la vraisemblance n'a pas la même définition pour un auteur d'un drame romantique que pour un auteur d'une tragédie classique. L'auteur du drame romantique estime que le non respect de l'unité de temps et de lieu traduit la vraisemblance car une action a sa durée et son lieu propre tandis que l'auteur d'une tragédie classique estime, lui, que le respect de l'unité de temps et de lieu traduit justement la vraisemblance !
- ✓ Il ne tient pas compte de la règle de la bienséance.
- ✓ Il adopte le mélange des genres : tragédie et comédie.
- ✓ Nous avons un héros dramatique : le héros dramatique est un individu original, qui évolue et dont le destin est illustré par la pièce. Il est un marginal. Le héros dramatique est porté par ses désirs, ses défis. Contrairement à la tragédie classique, le héros a l'espoir de changer le cours de son destin. Mais il rencontre la fatalité : il est sacrifié par l'histoire et meurt. Les qualificatifs du héros dramatique : solitaire, supérieur, incompris, qui communique avec la nature, qui vit un amour impossible, engagé politiquement, qui réfléchit mais n'agit pas, qui a le sens de l'honneur, qui se suicide à la fin de l'œuvre.
- ✓ Le double but du drame romantique : représenter le passé historique et souligner le rôle de l'individu dans la société.
- ✓ Les drames romantiques n'obéissent pas aux lois d'une structure fixe qui détermine le nombre d'actes (ils peuvent contenir 5 actes comme *Hernani* de Victor Hugo, 3 actes comme *Chatterton* d'Alfred de Vigny).
- ✓ Il est écrit en vers mais il peut également être un mélange vers - prose. De plus, l'alexandrin n'est plus respecté.

Comparaison avec la tragédie classique

Les points communs

- ✓ La tragédie classique et le drame romantique appartiennent tous deux au genre théâtral.
- ✓ Ils respectent l'unité d'action.
- ✓ Ils tiennent compte de la règle de la vraisemblance*.

Les différences

- ✓ Le drame romantique fonde son drame sur une réalité historique.
- ✓ Le drame romantique ne respecte pas l'unité de temps et de lieu comme la tragédie classique.
- ✓ Le drame romantique ne tient pas compte de la règle de la bienséance.
- ✓ Le drame romantique pratique le mélange des genres : tragédie et comédie.
- ✓ Le drame romantique présente un héros dramatique.

- ✓ Le drame romantique a une autre fonction, but : représenter le passé historique et souligner le rôle de l'individu dans la société.
- ✓ Le nombre d'actes n'est plus fixe dans le drame romantique.
- ✓ La forme dans le drame romantique : vers ou mélange vers – prose. De plus, plus le respect de l'alexandrin.

Que conclure ?

Nous pouvons dire que le drame romantique révolutionne la tragédie classique.

Le drame romantique ne respecte plus l'unité de temps et de lieu car ces unités sont contraires à la vraisemblance.

Je cite Victor Hugo (*Préface de Cromwell*)

« Quoi de plus invraisemblable et de plus absurde en effet que ce vestibule, ce péristyle, cette antichambre, lieu banal où nos tragédies ont la complaisance de venir dérouler...

L'unité de temps n'est pas plus solide que l'unité de lieu. L'action, encadrée de force dans les vingt quatre heures, est aussi ridicule qu'encadrée dans le vestibule. Toute action a sa durée propre comme son lieu particulier... »

Par contre, il conserve l'unité d'action car elle marque le point de vue du drame.

« L'unité d'action est aussi nécessaire que les deux autres sont inutiles. C'est elle qui marque le point de vue du drame, or, par cela même, elle exclut les deux autres, il ne peut pas plus avoir trois unités dans un drame que trois horizons dans un tableau. »

Le drame romantique décide de mélanger les genres car séparer les genres, c'est isoler arbitrairement tel ou tel aspect, les unir, c'est exprimer l'homme tout entier. Le drame doit mêler le grotesque au sublime. Victor Hugo et les Romantiques veulent que les genres se mélangent sur la scène comme dans la vie réelle.

Le drame romantique recherche le vrai, le réel. Pour cette raison, aussi, il fait appel à la couleur locale. Le décor doit donner l'impression de la vie ; la couleur historique et géographique doit imprégner le fonds du drame.

Le drame romantique n'a plus de fonction morale comme la catharsis. On veut représenter le passé historique et souligner le rôle de l'individu. Le héros dramatique prend ainsi plus de responsabilité mais le destin finit quand même par le rattraper.

Le drame romantique révolutionne aussi par sa forme : le nombre d'actes n'est plus fixe ; le vers et la prose peuvent se mélanger.

VI. 3^{ème} exercice

Consignes

a) Formez des groupes de 4

b) Deux types de groupes :

Rédiger un texte classique ou un texte romantique en vous appuyant sur un début de scène donné⁷ (texte de 10 à 15 répliques maximales)

c) Vous devez refléter obligatoirement des caractéristiques appartenant à l'un ou l'autre genre théâtral

d) Chaque membre du groupe occupe un rôle précis :

distribution des rôles : le scénariste, le metteur en scène, les dialogues, le décor et les costumes

e) Présentez votre scène devant la classe (2 à 4 acteurs)

⁷ Extraits choisis

Drames romantiques

- Alfred DE MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour*, Acte II, scène 1 (1)
- Alfred DE MUSSET, *Les caprices de Marianne*, Acte I, scène 1 (2)
- Victor HUGO, *Ruy Blas*, Acte III, scène 3 (3)

Tragédies classiques

- Jean RACINE, *Phèdre*, Acte I, scène 3 (4)
- Jean RACINE, *Bérénice*, Acte IV, scène 2 (5)

VII. Journal de classe

Le drame romantique

CommuneLangue.COM

Bibliographie

Sources primaires

HUGO Victor, *Hernani*, Bordeaux, Classiques Larousse, 1991, 288 p.

RACINE Jean, *Andromaque*, Paris, Didier, 1958, 95 p.

Sources secondaires

BRISAC Anne-Laure, *Le drame romantique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p. 1-31

HUGO Victor, *Hernani*, Bordeaux, Classiques Larousse, 1991, 288 p.

LAGARDE André et MICHARD Laurent, *XVIIIe siècle : les grands auteurs français du programme*, Paris, Bordas, 1966, p. 93-96 et p.283-316

LAGARDE André et MICHARD Laurent, *XIXe siècle : les grands auteurs français du programme*, Paris, Bordas, 1966, p. 231-244

RACINE Jean, *Andromaque*, Paris, Didier, 1958, 95 p.

Internet

<http://www.etudes-litteraires.com>

<http://fr.wikipedia.org>

CommuneLangue.com