

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Faculté de philosophie et lettres
Langues et littératures françaises et romanes

FOND RELIGIEUX ET BIBLIQUE

dans la bande dessinée « SODA »

SENTJENS
Cédric

Travail réalisé dans le cadre du cours :
Littératures romanes comparées

ANNÉE ACADÉMIQUE 2007-2008

1 Introduction

Aborder une œuvre littéraire, c'est délibérément entrer dans un monde particulier, régi par certaines règles dont fait partie le pacte de lecture. Dans le cadre du cours de Littératures romanes comparées dispensé cette année à l'ULB, ce travail a été réalisé dans le but de mettre en exergue le fond religieux que le lecteur peut trouver dans la série de bandes dessinées SODA.

La Bible, fondement de la religion chrétienne et livre le plus lu au monde, est un ouvrage-clé dans l'absolu pour la compréhension de notre littérature française, et l'est encore plus dans le cadre qui est le nôtre, la thématique du cours de cette année étant le personnage d'Esther dans la littérature et l'angle d'analyse d'une œuvre à établir dans le cadre du cours étant la Bible.

Notre étude, après une présentation de la collection de bandes dessinées qui en sont l'objet, se focalisera sur les références bibliques que cette œuvre contient, et celles-ci seront présentées thématiquement, présentant une lecture transversale, plus à même selon nous d'organiser les référents sur lesquels la bande dessinée SODA et son pacte de lecture se basent.

2 La série SODA

2.1 Présentation de la bande dessinée

La collection de bandes dessinées SODA, comprenant (à l'heure actuelle) 12 albums édités entre 1987 et 2005, est le récit des aventures de Solomon David, surnommé SODA. Soda est un policier originaire de l'Arizona vivant avec sa mère à New-York. Sa mère vit chez lui et du fait qu'elle est cardiaque et qu'on a toujours conseillé à Soda de lui éviter toute émotion forte, il lui cache depuis des années son métier de policier, lui faisant croire qu'il est pasteur. Cette situation ambiguë est à l'origine de nombreuses situations épineuses pour notre héros dans ses efforts pour conserver au regard de sa mère les apparences. Qui plus est, c'est ce statut de faux pasteur qui permet à l'auteur de développer ses albums dans une ambiance religieuse, laquelle donne à l'œuvre une densité, une consistance et une homogénéité remarquables. Les personnages secondaires, du moins ses amis, sont pour la plupart complices de ce pieux mensonge.

2.2 Les personnages

Nous donnons ici une liste non exhaustive de personnages récurrents, non pour les analyser selon les objectifs de ce travail (ce qui sera fait plus loin), mais bien dans le but de les situer dans le monde dans lequel évolue Soda, ceci pour mieux comprendre les résumés des albums que nous donnons au point suivant.

-David Elliot Hanneth Solomon : comme dit plus haut, il s'agit du personnage principal de l'œuvre, policier trentenaire assez cynique¹.

-Mary Solomon : c'est la mère de Soda, l'archétype même de la personne âgée cardiaque, croyante et bienveillante.

¹ Remarquons qu'il n'a que trois doigts à la main gauche, sans que l'on sache jamais pourquoi.

-Linda Tchaïkowsky : jeune noire équipière de Soda dans de nombreux albums, elle le tire souvent de mauvais pas et joue occasionnellement le rôle de petite amie.

-Bab's : plus vieux que Soda, c'est sans doute son meilleur ami. C'est vers lui que Soda se tourne le plus souvent quand il a besoin d'informations, faisant appel à sa maîtrise de l'informatique et d'internet.

-Goliath : c'est le chat (jaune !) de la famille Solomon.

-Pronzini : c'est le supérieur de Soda à partir du tome 2 (son supérieur du tome 1 se suicidant à la fin de l'album).

2.3 Les albums

Au nombre de 12, nous donnons ici un court résumé des albums SODA :

-Tome 1 : ce premier opus démarre en fanfare avec une course poursuite : Soda est à la poursuite d'une jeune femme, Larcey, qui se révèle être une infirmière attachée au docteur Lincoln, lequel « aide à mourir » certains patients pour récupérer leurs organes, alimentant ainsi son trafic et son service de chirurgie pour personnes fortunées.

-Tome 2 : seul album dont la majeure partie est un récit du passé, Soda explique à un collègue pourquoi il est devenu policier. Alors qu'il venait de s'établir à New-York, il avait servi de « nègre » à un auteur de polars de seconde zone, lequel avait puisé son inspiration dans les nouvelles de Soda pour perpétrer des meurtres. Soda est devenu policier pour le retrouver.

-Tome 3 : le frère de Mary, son oncle Fortescue, est de visite à New York. Le problème est que cet oncle est, lui, un vrai pasteur, et qu'il demande à voir l'église de Soda. Bab's et Linda s'organisent donc pour trouver une église et, faute de vrais paroissiens, se trouvent obligés de faire jouer la comédie à une

poignée de détenus, lesquels s'échappent. S'ensuit une course-poursuite dans le Bronx.

-Tome 4 : Soda est à la poursuite d'un tueur à gages qui doit éliminer un ponte de la finance. Le tueur à gages et son commanditaire ne devant pas se rencontrer, le nom de la cible est transmise via un message codé inscrit sur un billet de 100 \$, lequel billet passe rapidement de main en main.

-Tome 5 : un comptable arrêté par Soda doit témoigner lors d'un procès mais une semaine avant ledit procès, sa fille se fait enlever. Il n'acceptera donc de témoigner que si les policiers – comprenons Soda – arrivent à remettre la main sur sa fille.

-Tome 6 : la route de Soda croise par hasard celle d'une jeune fille qui se fait tuer sous ses yeux. Celle-ci a le temps de lui donner quelques indices qui le mèneront sur la piste de criminels voulant tuer le maire de New-York au moyen d'une bombe.

-Tome 7 : un violeur parvient à se faire engager à la police et à se faire nommer coéquipier de Soda. Son but est de pousser Soda à faire évader un détenu pour pouvoir le tuer.

-Tome 8 : Soda arrête un grand criminel et tue son fils. Ce criminel, depuis sa prison, lance un contrat à qui tuera la mère de Soda en guise de représailles. De nombreux tueurs affluent, certains se court-circuitent mutuellement tandis que d'autres donnent du fil à retordre à Soda.

-Tome 9 : Soda et sa mère retournent dans leur ville natale de Providence pour rendre visite à l'oncle Fortescue. On apprend que le père de Soda (aujourd'hui décédé) qui y était shériff, fermait les yeux sur de nombreux trafics qui y avaient lieu en échange d'argent. Les trafiquants de l'époque, responsables de la

mort du père de Soda, pensent que Soda est venu venger son père et déclenchent les hostilités.

-Tome 10 : à la suite d'un accident de voiture, Soda a perdu la mémoire et ne se souvient que de son apostolat. Heureusement, à un moment critique, une brûlure lui fait revenir en mémoire un événement survenu dans l'exercice de ses fonctions de policier et ses souvenirs lui reviennent. Cet album est aussi un beau clin d'œil à une autre série de bande dessinées, XIII, dont le personnage principal est lui aussi amnésique.

-Tome 11 : suite aux aveux d'un malfrat qu'il a arrêté, Soda se retrouve mêlé à un trafic de matière fissile. Une fois de plus heureusement, Linda arrive au bon moment.

-Tome 12 : alors qu'il vient de tuer un suspect, Soda apprend que ce jeune homme travaillait pour une branche du gouvernement. Les anciens patrons du jeune homme le contactent pour lui confier une mission : tuer un homme. Soda se rend compte à temps que les « agents » sont corrompus.

3 Fond religieux et biblique

Le but de ce travail étant de mettre en exergue les rapports avec la matière biblique que l'on trouve dans les bandes dessinées Soda, nous tenons à préciser que lors de notre analyse nous n'avons pas remarqué de grande corrélation de fond comme par exemple le calquage d'une structure narrative. Le fond biblique et religieux tel qu'il est présent dans SODA est plus latent, plus éparpillé. Il ne s'agit pas vraiment d'un modèle littéraire dont l'intrigue serait reprise, mais plutôt d'une accumulation d'éléments qui ont tous un même référent. Certes, SODA est une fiction, mais cette bande dessinée ne reproduit pas un schéma hérité, elle intègre au contraire dans une trame bien à elle tout le legs de la culture religieuse, au travers des noms des personnages, des lieux, du vocabulaire, ou encore d'éléments annexes qui n'ont pas forcément de fonction particulière mais qui renvoient tous – directement ou indirectement – à un fond biblique. La bande dessinée SODA est clairement une démonstration de la cohabitation de deux mondes, celui de la police et de la modernité d'une part, celui de la religion d'autre part.

3.1 Les personnages

Premier exemple de l'utilisation de ce fond religieux, les noms de personnages, réfèrent souvent à la Bible :

-Soda : son nom est David Solomon, réunissant en un même personnage deux figures bibliques, le David qui battit Goliath, et Solomon, son fils, roi légendaire lui aussi.

-Mary : on ne peut s'empêcher de le rapprocher de la Marie biblique

-Joseph : père de Soda (on apprend son prénom dans le tome 9), son prénom renvoie au Joseph du Nouveau Testament, le père adoptif de Jésus. Ayant

rapproché Mary de Marie et Joseph de Joseph, on pourrait se demander si Soda ne serait par une sorte de représentation de Jésus.

-Linda : bien que son prénom ne renvoie pas directement à un personnage apparenté au trois précédents, il est souvent dit qu'elle est l'ange gardien de Soda.

-Goliath : le chat de Mary a lui aussi un prénom qui fait penser à un personnage biblique, ici au Goliath de l'Ancien Testament, contre qui David se battit. Il est à noter que dans presque tous les albums de Soda, on voit à un moment David et Goliath se battre, Goliath voulant presque à chaque fois ouvrir la valise de David (qui contient son arme) et David le repoussant à chaque fois.

-Matteus : prêtre faisant une brève apparition dans le tome 5, son prénom se rapproche étymologiquement de Mathieu. Dès lors, et comme Matteus est représenté comme un moine bibliothécaire, donc dépositaire et garant d'un certain savoir religieux, et qu'il a toujours un livre à la main, nous le rapprochons du Mathieu premier évangéliste.

3.2 Cadres d'action

L'action de SODA est souvent placée dans un lieu religieux. Ainsi, les églises font souvent office de terrain de bataille pour Soda :

-dans le tome 3, l'église utilisée par Soda pour donner le change à son oncle est le lieu d'une prise d'otage et d'une fusillade ;

-dans le tome 5, la fille du comptable enlevée est retenue dans un monastère, Soda soit dès lors s'y infiltrer pour récupérer l'enfant ;

-dans le tome 10, l'église dans laquelle officie Soda avec circonspection suite à sa perte de mémoire est investie par des hommes en armes venus chercher une personne qui s'y était réfugiée (et que Soda avait traquée avant sa perte de mémoire) ;

-le début du tome 11 présente lui aussi une fusillade dans une église (sans que l'on sache pourquoi et comment les adversaires de Soda y sont arrivés).

3.3 Titres d'albums

Les titres des albums sont clairement ancrés dans le fond biblique de par le vocabulaire utilisé ou même en référence directe avec une partie des Écritures. Nous n'avons pas expliqué les rapports à la religion quand ils sont uniquement basés sur l'utilisation d'un mot ou d'un nom propre.

-T1 : Un ange trépassé

-T2 : Lettres à Satan

-T3 : Tu ne buteras point : référence au 5^{ème} commandement (*Tu ne tueras point*)

-T4 : Dieu est mort ce soir

-T5 : Fureur chez les saints

-T6 : Confession express

-T7 : Lève-toi et meurs : référence à l'Évangile selon Saint-Marc, 2, 9 (*Lève-toi, prends ton brancard et marche*)

-T8 : Tuez en paix : référence à la Bible de Jérusalem, Juges, 18:6 (*Allez en paix*)

-T9 : Et délivre-nous du mal : référence au dernier vers du Notre Père

-T10 : Dieu seul le sait

-T11 : Prières et balistique

-T12 : Code apocalypse

3.4 Éléments annexes

Sans doute de moindre importance que les noms des personnages ou les lieux de l'action, de nombreux éléments annexes sont toutefois eux aussi en rapport direct avec la Bible ou la religion :

-Dans le tome 1, le véhicule réquisitionné par Soda pour une poursuite est un corbillard.

-Lorsque le sergent Bab's appelle chez Soda et que c'est Mary qui décroche le téléphone, il se présente toujours comme étant de l'armée du salut.

-Les tomes 2 et 7 sont situés à l'approche de Thanksgiving.

-Dans le tome 2, le fugitif recherché avec qui Soda se bat est foudroyé. L'auteur de polars pour qui travaillait Soda disait que sa machine à écrire était surnaturelle et que ce que l'on écrivait avec elle se réalisait. Soda se rend compte en rentrant chez lui que Mary lui avait laissé un message sur la machine : (...) *Que le ciel te vienne en aide.*

-Quand l'oncle de Soda vient à New-York, il compare son sentiment à celui d'*Abraham parcourant vainement Sodome et Gomorrhbe à la recherche d'une âme épargnée par la déchéance.*

-Élément plus religieux que biblique, le gamin croisé dans l'ascenseur dans le tome 9 s'appelle Luther.

-Dans le tome 9, quand les traficants se rendent compte de la venue de Soda, l'un d'eux dit que *le petit Jésus vient un peu tôt cette année.*

4 Conclusion

Au terme de cet aperçu des nombreuses références religieuses que contient le corpus de SODA, on ne peut que souligner la virtuosité de l'intégration de cette matière dans une œuvre clairement ancrée dans la modernité. Loin des pastiches, refontes ou réutilisations de motifs bibliques, SODA propose une utilisation neuve du fond religieux et biblique dans une trame qui ne sent pas la poussière !

5 Bibliographie

SODA, tome 1, *Un ange trépassé*, Dupuis, Marcinelle, 1987

Scénario : TOME, dessin : LUC WARNANT, couleurs : STÉPHANE DE BECKER

SODA, tome 2, *Lettres à Satan*, Dupuis, Marcinelle, 1988

Scénario : TOME, dessin : LUC WARNANT, couleurs : STÉPHANE DE BECKER

SODA, tome 3, *Tu ne buteras point*, Dupuis, Marcinelle, 1991

Scénario : TOME, dessin : LUC WARNANT & BRUNO GAZZOTTI, couleurs :
STÉPHANE DE BECKER

SODA, tome 4, *Dieu est mort ce soir*, Dupuis, Marcinelle, 1993

Scénario : TOME, dessin : BRUNO GAZZOTTI, couleurs : STÉPHANE DE BECKER

SODA, tome 5, *Fureur chez les saints*, Dupuis, Marcinelle, 1993

Scénario : TOME, dessin : BRUNO GAZZOTTI, couleurs : STÉPHANE DE BECKER

SODA, tome 6, *Confessions Express*, Dupuis, Marcinelle, 1994

Scénario : TOME, dessin : BRUNO GAZZOTTI, couleurs : STÉPHANE DE BECKER

SODA, tome 7, *Lève-toi et meurs*, Dupuis, Marcinelle, 1995

Scénario : TOME, dessin : BRUNO GAZZOTTI, couleurs : CERISE

SODA, tome 8, *Tuez en paix*, Dupuis, Marcinelle, 1996

Scénario : TOME, dessin : BRUNO GAZZOTTI, couleurs : CERISE

SODA, tome 9, *Et délivre-nous du mal*, Dupuis, Marcinelle, 1997

Scénario : TOME, dessin : BRUNO GAZZOTTI, couleurs : CERISE

SODA, tome 10, *Dieu seul le sait*, Dupuis, Marcinelle, 1999

Scénario : TOME, dessin : BRUNO GAZZOTTI, couleurs : CERISE

SODA, tome 11, *Prières et balistiques*, Dupuis, Marcinelle, 2001

Scénario : TOME, dessin : BRUNO GAZZOTTI, couleurs : CERISE

SODA, tome 12, *Code Apocalypse*, Dupuis, Marcinelle, 2005

Scénario : Tome, dessin : BRUNO GAZZOTTI, couleurs : CERISE

DECHARNEUX Baudouin et CHOPINEAU Jacques, *Initiation à la Bible*, Bruxelles, Labor
(collection « Mythes, rites & symboles »), 2006, 148 p.

6 Table des matières

1 Introduction	2
2 La série SODA	3
2.1 Présentation de la bande dessinée.....	3
2.2 Les personnages	3
2.3 Les albums	4
3 Fond religieux et biblique	7
3.1 Les personnages	7
3.2 Cadres d'action	8
3.3 Titres d'albums	9
3.4 Éléments annexes.....	10
4 Conclusion.....	11
5 Bibliographie.....	12
6 Table des matières	14