

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
Faculté de Philosophie et Lettres

LA HORDE DU CONTREVENT

Alain Damasio

MICHAUX

Aurore

Travail présenté dans le cadre du cours

Les marges de la littérature

FRAN-B-465

J.-M. Rosier

ANNÉE ACADÉMIQUE 2010-2011

1 INTRODUCTION

Plus que dans son contenu, c'est dans sa forme qu'il y a le plus d'indices du caractère marginal de *La Horde du Contrevent* au sein du champ littéraire. En effet, avant d'en arriver au texte, nous voyons que de nombreux éléments paratextuels font que ce roman est très éloigné de la production littéraire générale, et se distancie même des littératures de genre habituelles.

- Le format : l'édition originale de *La Horde du Contrevent* a un format plutôt inhabituel, plus carré que la plupart des romans en grand format (22,2 par 17,2 centimètres).
- Toujours dans l'édition originale, le livre s'accompagne d'un CD constituant la bande originale du texte ; les vingt pistes musicales ont été composées par Arno Alyvan.
- La pagination est décroissante dans l'édition originale (La Volte, 2004, 521 pages) comme dans l'édition de poche (Gallimard, 2007, 701 pages). C'est à la pagination de l'édition originale que nous nous référerons pour les extraits cités.
- Chaque paragraphe est précédé d'un glyphe faisant référence au personnage qui tient lieu de narrateur. Une liste des personnages et de leurs fonctions dans la Horde ainsi que des glyphes qui leur sont associés¹ est présente sur le rabat de la couverture de l'édition originale de l'ouvrage et sur le marque-page fourni avec la version de poche.
- La maison d'édition La Volte a créé un site internet officiel dédié à l'ouvrage², encourageant l'interactivité avec les lecteurs.
- Enfin, une version audio de *La Horde du Contrevent* est en préparation et devrait voir le jour en 2012.

¹ Cf. annexe 2.

² Cf. <http://www.lahordeducontrevent.org/>

2 LA HORDE DU CONTREVENT, UN OBJET LITTÉRAIRE NON IDENTIFIÉ

Si *La Horde du Contrevent* a été réédité en format poche dans la collection Folio SF de Gallimard, il ne s'agit pas pour autant d'un roman de science-fiction, du moins pas un d'un livre comme ceux que l'on associe habituellement à ce genre. Point de robots, d'extra-terrestres ou de vaisseaux spatiaux dans l'œuvre de Damasio ; pourtant nous parlons ici d'un roman que beaucoup considèrent — à juste titre, nous semble-t-il — comme un OLNLI, c'est-à-dire un Objet Littéraire Non Identifié. Dans un milieu au sein duquel le marché exige une catégorisation de chaque ouvrage, *La Horde du Contrevent* apparaît clairement comme un récit inclassable.

Bien que les personnages ne soient pas clairement définis comme étant des humains, le contraire n'est pas davantage affirmé. Il s'agit d'un univers à part. Pourtant, pas de créatures imaginaires ou de monstres. Ce monde pourrait tout aussi bien être le nôtre ; seul le sens de la vie diffère et, bizarrement, il nous semble alors bien plus éloigné de nous qu'un roman fantastique ou de science-fiction traditionnel, empli d'imaginaire mais où les modes de pensée et d'action sont relativement similaires aux nôtres. Les seuls « monstres » dont il est question sont les différentes formes du vent que les personnages passent leur temps à *contrer* (d'où le « Contrevent »), et que l'on peut aisément assimiler aux démons intérieurs. Ainsi, la neuvième forme du vent, la plus agressive et la plus rare, représente ce qu'il y a de pire pour chacun des personnages pris séparément, au contraire de la huitième qui correspond à leur raison de vivre, différente selon chacun d'eux également :

- [...] Quelle est ta quête, qu'est-ce qui te donne envie de vivre ?
- Vous. Ce qui nous unit... nous unissait. Notre force collective, notre tissage. Cet amour qu'il y avait entre nous, sauvegarder ça, le maintenir, je ne sais pas...
- Tu viens de décrire la huitième forme en toi. Et c'est le lien. Ta neuvième s'en déduit, elle en est l'ombre. Tu ne devines pas ?
- Non.
- Ta neuvième, c'est la solitude, Sov.

) p. 8

En outre, cet extrait illustre la notion de voyage initiatique que l'on peut appliquer à ce roman. Tout au long du voyage (au sens propre) et donc du roman, les personnages sont sans cesse amenés à se battre contre le vent mais aussi contre eux-mêmes, il s'agit d'un perpétuel dépassement, et cette évolution personnelle doit en plus pouvoir prendre place dans la logique de groupe de la Horde. Dans *Le dictionnaire du littéraire*, Paul Aron note la présence d'un schéma narratif récurrent dans les récits initiatiques : ceux-ci

mettent la plupart du temps en scène un héros (souvent jeune) et un mentor³. Dans notre cas, ce schéma se vérifie mais présente une particularité : il n'y a pas *un* héros et *un* mentor, les différents personnages endossent tour à tour ces rôles les uns par rapport aux autres. Le duo que l'on rencontre le plus souvent, comme dans l'extrait précité, est incarné par Oroshi et Sov, où la première est le guide du second. On peut donc dire que cette caractéristique est présente dans le texte de Damasio mais qu'il est cependant en marge de la production de récits initiatiques habituelle. Ce type de récits est souvent l'œuvre d'auteurs qui s'intéressent à une prise de conscience sociale et en quête d'une connaissance de soi⁴ (cf. huitième et neuvième formes dans l'extrait). Ceci est confirmé par l'auteur du roman lui-même qui exprime sa volonté de poser, à travers son texte, la question « Qu'est-ce qu'être en vie ? » et à laquelle la réponse qui se dégage de *La Horde du Contrevent* est la suivante : être en vie, c'est être en mouvement et être lié⁵. Il poursuit comme ceci lorsqu'on lui demande à qui son ouvrage :

Il est dédié plus secrètement à ceux qui se battent, qui ont fait de leur vie un combat contre la neuvième forme du vent en eux : à savoir la fatigue d'être, le dégoût ou la paresse. C'est un livre que j'aurais pu intituler, pour rigoler, « essai sur le courage ». Il m'a demandé un travail énorme de recherche et de construction, une forme de courage persistant sur plusieurs années, avec beaucoup de solitude surmontée.

(Pat, « Alain Damasio : "Rien ne vaut ce qui s'obtient par le combat" »)

L'ensemble du texte incarne la question du dépassement – dépassement de soi même, dépassement des difficultés, dépassement des actes accomplis par les générations antérieures. La fin du roman (cf. annexe) confirme que dans ce récit, seul le voyage compte, et pas la destination. Le parcours des hordiers les entraînera au-delà d'eux-mêmes, au-delà de toutes leurs attaches, voire au-delà de leur propre utilité ou inutilité⁶.

Nous basant toujours sur les explications données par *Le dictionnaire du littéraire*, nous allons à présent nous pencher sur deux autres genres

³ Paul Aron, « Récit initiatique » in *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, p. 519.

⁴ Idem.

⁵ Pat [pseudonyme], « Alain Damasio : "Rien ne vaut ce qui s'obtient par le combat" – Auteurs et Editeurs de SF », *Le Cafard cosmique – Le Webzine de l'actualité de la SF, de la Fantasy et du Fantastique*, date de mise à jour inconnue, <http://www.cafardcosmique.com/Alain-DAMASIO-Rien-ne-vaut-que-ce>, consulté le 5 avril 2011.

⁶ Magda Dorner, « La Horde du Contrevent : Un premier roman de SF », *ActuSF, le site web de l'actualité de la science fiction*, date de mise à jour inconnue, <http://www.actusf.com/spip/?article3880>, consulté le 5 avril 2011.

auxquels notre roman est lié, à savoir la science-fiction et le fantastique. Selon Richard Saint-Gelais, les récits de science-fiction montrent une trame narrative axée sur une intrigue généralement située dans un ailleurs spatial ou temporel, ce qui semble être le cas de *La Horde du Contrevent*, bien qu'aucun repère temporel ne soit apporté par l'auteur. Cependant, Saint-Gelais affirme que de tels récits sont peuplés d'innovations et d'extrapolations scientifiques⁷, rejoignant Jean-Pierre Bertrand lorsqu'il évoque la proximité d'un supra- ou antinaturel dans le roman fantastique⁸ ; or ces idées sont à l'opposé de ce que l'on rencontre dans le roman. En effet, l'essence-même du roman est la notion de mouvement, dont le vent, élément naturel surpuissant, semble être l'allégorie. On peut malgré ceci affirmer que le texte de Damasio renverse les perceptions rationnelles du réel, autre caractéristique du fantastique que donne Bertrand.

Alain Damasio est bien plus proche de la philosophie, qui constitue l'essentiel de ses lectures, que du fantastique ou de la science fiction ; il affirme d'ailleurs que sa conception de la liberté ontologique lui vient de Sartre. Son but est de transmettre un message et des valeurs :

Avec la Horde, j'ai voulu amener des valeurs. Le lien, surtout. [...] C'est très naïf de ma part, mais je veux apporter quelque chose aux gens, le livre doit servir à quelque chose. Proust disait, c'est Deleuze qui le cite, que le livre est comme une paire de lunettes, il doit vous servir à mieux comprendre le monde, sinon changez-en ! Pour moi, le livre est une arme, les gens doivent rentrer dans le bouquin comme dans une armurerie, c'est-à-dire qu'ils doivent y trouver, y empoigner des valeurs comme le courage, l'amitié, l'amour, la noblesse, ressentir la force vitale des animaux, du vivant. Chaque personnage de la Horde incarne une valeur en acte. Avec la Horde, j'ai repris ce thème de la vitalité, j'ai voulu l'incarner dans des personnages qui « renoncent à renoncer », qui font de leur existence un combat, avec et contre le vent. J'ai voulu parler de ce qu'est ce miracle, ce don : être vivant.

(François Muratet, « Interview d'Alain Damasio », <http://www.bibliosurf.com/Interview-d-Alain-Damasio>)

En outre, l'écrivain a élaboré un univers à par entière rien que par le style qu'il a développé, mettant en place un langage totalement innovant, à la fois limpide et difficile à aborder, qui est probablement l'élément qui apporte le plus à ce texte et sans lequel la qualité de ce dernier se verrait réduite. Selon Damasio, le travail sur le style et les recherches formelles permettent

⁷ Richard Saint-Gelais, « Science-fiction » in *Le dictionnaire du littéraire*, op. cit., p. 564.

⁸ Jean-Pierre Bertrand, « Fantastique » in *Le dictionnaire du littéraire*, op. cit., p. 226.

d'accroître l'intensité des univers qu'un auteur suscite. Le roman fonctionne avec sept à huit narrateurs réguliers (vingt-trois au total) qui sont chacun dotés d'un style propre, d'une syntaxe spécifique, avec des registres et un vocabulaire différents, une appréhension physique du monde tout à fait personnelle⁹...

La polyphonie mise en place dans la Horde, avec tous les personnages qui parlent à tour de rôle, est une manière d'intégrer le lecteur dans le groupe, de tisser le lien et de faire que le lecteur, très vite, fasse partie du tissu, soit à son tour de l'étoffe dont sont tissés les vents¹⁰.

(François Muratet, « Interview d'Alain Damasio », <http://www.bibliosurf.com/Interview-d-Alain-Damasio>)

Pour construire son récit, l'auteur a accumulé une somme de matière (la trame, des fiches par personnages, etc.) sur sept ans dans laquelle il a puisé pour rédiger *La Horde du Contrevent*, rédaction qui s'est étalée sur trois ans¹¹.

⁹ Pat [pseudonyme], « Alain DAMASIO : "Rien ne vaut ce qui s'obtient par le combat" – Auteurs et Editeurs de SF », *Le Cafard cosmique – Le Webzine de l'actualité de la SF, de la Fantasy et du Fantastique*, date de mise à jour inconnue, <http://www.cafardcosmique.com/Alain-DAMASIO-Rien-ne-vaut-que-ce>, consulté le 5 avril 2011.

¹⁰ « Nous sommes faits de l'étoffe dont sont tissés les vents » (i' p.520) est la phrase d'ouverture du roman.

¹¹ Pat [pseudonyme], « La horde du contrevent d'Alain Damasio – Les dernières parutions SF, Fantasy et Fantastique », *Le Cafard cosmique – Le Webzine de l'actualité de la SF, de la Fantasy et du Fantastique*, dernière mise à jour le 16 mars 2007, <http://www.cafardcosmique.com/La-horde-du-contrevent-d-Alain?>, consulté le 5 avril 2011.

3 PARCOURS ÉDITORIAL D'ALAIN DAMASIO

Dans une interview accordée à François Muratet en 2007¹², Alain Damasio retraçait son parcours éditorial. Tout a commencé en 1993, lorsqu'il a été amené à faire la connaissance de Mathias Échenay, qui était à l'époque chef des ventes au Seuil. Selon Damasio, celui-ci a été son vrai découvreur. C'est Mathias Échenay qui a trouvé en 1996 le premier éditeur de notre auteur : Cylibris, une petite maison fondée par Olivier Gainon qui pariait sur la vente du livre par internet et ce bien avant l'entreprise bien connue Amazon. Sorti en 1997 et vendu à environ deux-cents exemplaires, *La Zone du dehors*, le premier ouvrage d'Alain Damasio, a ensuite été diffusé en librairies où Francis Mizio l'a repéré avant d'en faire un article dans Epok, vers l'année 1999. Le livre a passé la barre des mille exemplaires vendus, à peine plus.

Pour le second livre, sur lequel nous travaillons, Olivier Gainon et Mathias Échenay, qui sont amis et ont suivi le projet de *La Horde du Contrevent* dès son origine, étaient tellement enthousiastes qu'ils ont souhaité que je dispose d'une vraie diffusion, tandis que *La Zone du dehors* n'avait été diffusé que dans une cinquantaine de librairies en France. Désormais chez Flammarion, Échenay a présenté le projet à Jacques Chambon, l'un des maîtres de l'édition de science-fiction en France, qui a été impressionné par sa lecture. Par un malencontreux concours de circonstances, *La Horde du Contrevent* ne fut pas publiée avant le décès de Chambon et son successeur, Benoît Cousin, ne partageait pas son enthousiasme : selon Damasio, « il trouvait ça prétentieux, trop de narrateurs, trop lyrique, etc. ». C'était pour Cousin de la science-fiction française, d'un auteur inconnu, l'inverse de ce qui est supposé avoir du succès. Après une tentative infructueuse de faire publier son roman aux éditions du Diable Vauvert, Damasio revient vers Mathias Échenay qui lui avait parlé de son désir de créer une maison d'édition et le met au défi, arguant que « c'est maintenant ou jamais ». Échenay a alors réuni les fonds pour se lancer et l'aventure a alors démarré, selon les termes de l'auteur, « au courage ».

La Volte est donc une maison d'édition fondée en juin 2004 par Mathias Échenay tout spécialement pour la publication de *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio en livre-CD. De fait, La Volte crée depuis lors des

¹² François Muratet, « Interview d'Alain Damasio », *Librairie Bibliosurf.com*, mis en ligne en mars 2007, <http://www.bibliosurf.com/Interview-d-Alain-Damasio>, consulté le 30 avril 2011.

objets-livres originaux mêlant les expériences émotionnelles en associant textes et musique ; elle a actuellement vingt-deux publications à son actif.

La ligne éditoriale croise les littératures de l'imaginaire, en particulier la science-fiction, et la littérature dite « blanche » [plus conventionnelle et légitimée]. L'exigence d'écriture et d'imagination incite, en effet, des auteurs à créer des œuvres singulières, parfois inclassables, récits qui trouvent une place naturelle dans les parutions de La Volte.

(« La petite musique de La Volte », *La Volte*,
<http://www.lavolte.net/volte.html>)

4 CONCLUSION

Le récit d'Alain Damasio brouille les frontières des genres et ne s'établit clairement dans aucun registre. De ce fait, il s'adresse au plus grand nombre. S'il est possible que *La Horde du Contrevent* déçoive le lectorat traditionnel de science-fiction qui n'y trouvera pas les repères habituels, le succès est malgré tout au rendez-vous pour ce livre-monde. Pour affirmer ceci, nous nous basons sur les critiques et notes publiées par les internautes sur des sites de vente en ligne (Amazon¹³, Fnac¹⁴) et des sites spécialisés (Senscritique¹⁵, Babelio¹⁶). Ainsi, l'ouvrage de Damasio est dans le Top 3 des livres les mieux notés sur le site Senscritique depuis son ouverture au deuxième semestre 2009. À l'heure où nous rédigeons ces lignes, *La Horde du Contrevent* a une note globale de 8,6 sur 10 (note basée sur l'avis de 491 lecteurs/internautes)¹⁷. Sur le site de vente en ligne Amazon.fr, la moyenne des notes attribuées par cinquante-cinq internautes atteint quatre étoiles et demi sur cinq¹⁸. Par ailleurs, le roman a obtenu en 2006 le Prix Imaginales des Lycéens (créé en 2005 dans le cadre du Festival Imaginales, à l'initiative de deux professeurs de lettres du Lycée Louis-Lapicque d'Épinal¹⁹) ainsi que le Grand Prix de l'Imaginaire dans la catégorie Romans Français²⁰.

¹³ « Amazon.fr : Commentaires en ligne : La Horde du Contrevent », dernier commentaire le 13 février 2011, *Amazon.fr*, http://www.amazon.fr/product-reviews/2070342263/ref=cm_cr_dp_all_helpful?ie=UTF8&showViewpoints=1&sortBy=bySubmissionDateDescending, consulté le 4 mai 2011.

¹⁴ « Avis sur La horde du contrevent – Les avis des clients Fnac », *Fnac.com*, dernier commentaire le 21 mars 2011, <http://www4.fnac.com/avis-La-horde-du-contrevent/1p1573057>, consulté le 4 mai 2011 (pour l'édition originale) et « Avis sur La horde du contrevent – Les avis des clients Fnac », *Fnac.com*, dernier commentaire le 14 mars 2011, <http://www4.fnac.com/avis-La-horde-du-contrevent/1p1922312>, consulté le 4 mai 2011 (pour l'édition de poche).

¹⁵ « La Horde du Contrevent – Livre », *SENSCRITIQUE*, dernière mise à jour inconnue, <http://www.senscritique.com/livre/la-horde-du-contrevent/794123628322040>, consulté le 4 mai 2011.

¹⁶ « La Horde du Contrevent – Alain Damasio – Critiques, extraits et informations », *Babelio.com*, dernier commentaire le 12 avril 2011, <http://www.babelio.com/livres/Damasio-La-Horde-duContrevent/5420>, consulté le 4 mai 2011.

¹⁷ « La Horde du Contrevent – Livre », *op. cit.*

¹⁸ « Amazon.fr : Commentaires en ligne : La Horde du Contrevent », *op. cit.*

¹⁹ Juan Arias, « Prix Imaginales des Lycéens », *Actualité des Prix littéraires*, date de mise à jour inconnue, <http://www.prix-litteraires.net/prix/1062,prix-imaginales-des-lyceens.html>, consulté le 4 mai 2011.

²⁰ Juan Arias, « La Volte », *Actualité des Prix littéraires*, date de mise à jour inconnue, http://www.prix-litteraires.net/detail_prix_editeur.php?editions=290_La_Volte, consulté le 30 avril 2011.

Le GPI, ou Grand Prix de l'Imaginaire, est le prix français le plus ancien encore en activité – depuis 1974²¹ – ainsi que le plus prestigieux consacré aux « littératures de l'Imaginaire ». Le terme « Imaginaire » recouvre l'ensemble de ces « mauvais genres » que sont la science-fiction, la fantasy, le fantastique, de même que diverses fusions de ces genres et encore les « transfictions » où, par exemple, quelques éléments « non-mimétiques » se glissent insidieusement au sein d'une littérature dite « générale »).

(Site officiel du Grand Prix de l'Imaginaire,
<http://www.noosfere.org/gpi/index.php>)

À propos des littératures de l'imaginaire justement, Damasio estime qu'elles sont aujourd'hui les plus aptes à proposer une autre vision du monde, des modèles alternatifs et des ouvertures sur de nouvelles possibilités de vie. Pour lui, elles sont politiques par construction, par ambition mais aussi par nécessité. Elles sont également les plus libres, permettant des avancées narratives, typoétiques ou stylistiques. Au sujet de la classification des genres, il ajoute :

Le problème des genres et des classifications fait toujours royalement chier les auteurs ; c'est un problème d'éditeur, de diffuseur ou de critique. Toute œuvre habitée échappe au quadrillage préexistant des genres, en sort ou les fusionne.

(Pat, « Alain Damasio : “Rien ne vaut ce qui s'obtient par le combat” »)

De cette brève analyse du roman, nous concluons que *La Horde du Contrevent* est bien un ouvrage en marge de la littérature, ce qui semble d'ailleurs être une volonté de l'auteur et de l'éditeur, au vu des « excentricités » formelles que nous avons relevées en page 2. Cependant, cela n'altère en rien la grande qualité littéraire du texte de Damasio, unique en son genre et parfaitement abouti, que nous prendrons la liberté d'étiqueter du terme « chef-d'œuvre ».

²¹ Date à laquelle le GPI fut créé par Jean-Pierre Fontana à l'occasion du Festival de Science-Fiction que celui-ci venait de créer à Clermont-Ferrand.

5 BIBLIOGRAPHIE

5.1 Sources primaires

DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, Clamart, La Volte, 2004, 521 p.

DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, Paris, Gallimard (coll. « Folio SF »), 2007, 701 p.

5.2 Sources secondaires

5.2.1 Divers

[Auteur inconnu], *La Horde du Contrevent*, date de mise à jour inconnue, <http://www.lahordeducontrevent.org/>, consulté le 5 avril 2011.

FLAOUA CORP., *La Volte*, date de mise à jour inconnue, <http://www.lavolte.net>, consulté le 30 avril 2011.

5.2.2 Références et ouvrages généraux

ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis et VIALA Alain [dir.], *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, 654 p.

ROSIER Jean-Maurice, *Mauvais genres, mauvaises lectures, mauvaises gens*, Cuesmes, Éditions du Cerisier, 2010, 127 p.

5.2.3 Articles spécifiques

[Auteur inconnu], « Fiche éditeur : Volte (La) – SFU », *SciFi Universe – L'encyclopédie des Univers Fantastiques, Science-Fiction, Fantasy et Horreur – SFU*, date de mise à jour inconnue, <http://www.scifi-universe.com/encyclopedie/editeur/217-volte-la.htm>, consulté le 30 avril 2011.

ARIAS Juan, « La Volte », *Actualité des Prix littéraires*, date de mise à jour inconnue, http://www.prix-litteraires.net/detail_prix_editeur.php?editions=290_La_Volte, consulté le 30 avril 2011.

ARIAS Juan, « Prix Imaginales des Lycéens », *Actualité des Prix littéraires*, date de mise à jour inconnue, <http://www.prix-litteraires.net/prix/1062,prix-imaginables-des-lyceens.html>, consulté le 4 mai 2011.

DORNER Magda & HOLSTEIN Eric, « La Horde du Contrevent : Un premier roman de SF », *ActuSF, le site web de l'actualité de la science fiction*, date de mise à jour inconnue, <http://www.actusf.com/spip/?article3880>, consulté le 5 avril 2011.

HOEBEKE Margaux, *Analyse narratologique des personnages dans La Horde du Contrevent d'Alain Damasio*, mémoire de master sous la direction de A. MINGELGRÜN, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 2010, 113 p.

PAT [pseudonyme], « La horde du contrevent d'Alain Damasio – Les dernières parutions SF, Fantasy et Fantastique », *Le Cafard cosmique – Le Webzine de l'actualité de la SF, de la Fantasy et du Fantastique*, dernière mise à jour le 16 mars 2007, <http://www.cafardcosmique.com/La-horde-du-contrevent-d-Alain?>, consulté le 5 avril 2011.

PERSPECTIV'INFORMATIQUE, « Accueil », *Site officiel du Grand Prix de l'Imaginaire*, date de mise à jour inconnue, <http://www.noosfere.org/gpi/index.php>, consulté le 4 mai 2011.

SHINJIKU [pseudonyme], « Mathias ECHENAY des Editions La Volte : "Jusqu'au boutiste et artisanal !" – Auteurs et Editeurs de SF », *Le Cafard cosmique – Le Webzine de l'actualité de la SF, de la Fantasy et du Fantastique*, dernière mise à jour en 2006 (?), <http://www.cafardcosmique.com/Mathias-ECHENAY-des-Editions-La>, consulté le 30 avril 2011.

5.2.4 Interviews de l'auteur

BROSSE Luigi, « La Horde du Contrevent au micro », *La Fantasy au quotidien – Elbakin.net*, mise en ligne le 6 février 2007, <http://www.elbakin.net/fantasy/news/La-Horde-du-Contrevent-au-micro>, consulté le 5 avril 2011.

MURATET François, « Interview d'Alain Damasio », *Librairie Bibliosurf.com*, mis en ligne en mars 2007, <http://www.bibliosurf.com/Interview-d-Alain-Damasio>, consulté le 30 avril 2011.

PAT [pseudonyme], « Alain DAMASIO : "Rien ne vaut ce qui s'obtient par le combat" – Auteurs et Editeurs de SF », *Le Cafard cosmique – Le Webzine de l'actualité de la SF, de la Fantasy et du Fantastique*, date de mise à jour inconnue, <http://www.cafardcosmique.com/Alain-DAMASIO-Rien-ne-vaut-que-ce>, consulté le 5 avril 2011.

5.2.5 Commentaires de lecteurs

[Collectif], « Amazon.fr : Commentaires en ligne : La Horde du Contrevent », dernier commentaire le 13 février 2011, *Amazon.fr*, http://www.amazon.fr/product-reviews/2070342263/ref=cm_cr_dp_all_helpful?ie=UTF8&showViewpoints=1&sortBy=bySubmissionDateDescending, consulté le 4 mai 2011.

[Collectif], « Avis sur La horde du contrevent – Les avis des clients Fnac », *Fnac.com*, dernier commentaire le 21 mars 2011,

<http://www4.fnac.com/avis-La-horde-du-contrevent/1p1573057>,
consulté le 4 mai 2011.

[Collectif], « Avis sur La horde du contrevent – Les avis des clients Fnac », *Fnac.com*, dernier commentaire le 14 mars 2011, <http://www4.fnac.com/avis-La-horde-du-contrevent/1p1922312>, consulté le 4 mai 2011.

[Collectif], « Critiques du livre : La Horde du Contrevent », *SENSCRITIQUE*, dernier commentaire le 3 mai 2011, <http://www.senscritique.com/livre/la-horde-du-contrevent/794123628322040/critique/>, consulté le 4 mai 2011.

[Collectif], « La Horde du Contrevent – Alain Damasio – Critiques, extraits et informations », *Babelio.com*, dernier commentaire le 12 avril 2011, <http://www.babelio.com/livres/Damasio-La-Horde-duContrevent/5420>, consulté le 4 mai 2011.

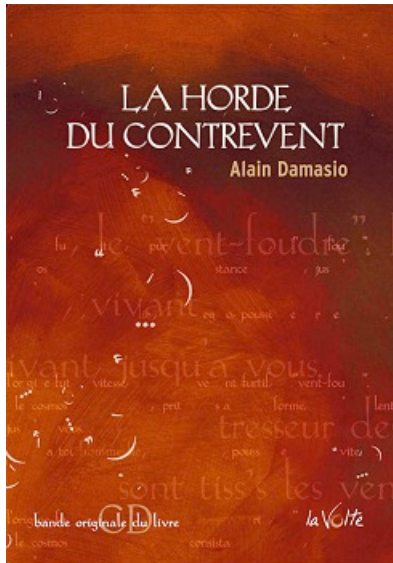
[Collectif], « La Horde du Contrevent – Livre », *SENSCRITIQUE*, <http://www.senscritique.com/livre/la-horde-du-contrevent/794123628322040>, consulté le 4 mai 2011.

6 TABLE DES MATIÈRES

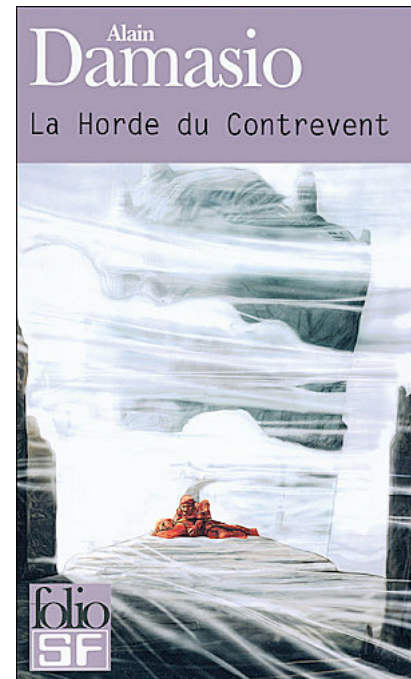
1	Introduction	2
2	<i>La Horde du Contrevent, un Objet Littéraire Non Identifié</i>	3
3	Parcours éditorial d'Alain Damasio	7
4	Conclusion.....	9
5	Bibliographie	11
5.1	Sources primaires	11
5.2	Sources secondaires.....	11
5.2.1	Divers	11
5.2.2	Références et ouvrages généraux	11
5.2.3	Articles spécifiques	11
5.2.4	Interviews de l'auteur	12
5.2.5	Commentaires de lecteurs.....	12
6	Table des matières.....	14
7	Annexes.....	15
7.1	Couvertures	15
7.2	Personnages : glyphes et fonctions.....	15
7.3	Résumé.....	16

7 ANNEXES

7.1 Couvertures



DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, Clamart, La Volte, 2004, 521 p.



DAMASIO Alain, *La Horde du Contrevent*, Paris, Gallimard (coll. « Folio SF »), 2007, 701 p.

7.2 Personnages : glyphes et fonctions

- Ω Golgoth, traceur
- Π Pietro della Rocca, prince
-) Sov Strochnis, scribe
- ι Caracole, troubadour
- Δ Erg Machaon, combattant-protecteur
- ⊃ Talweg Arcippé, géomaître
- > Firost de Toroge, pilier
- ^ L'autoursier, oiselier-chasseur
- ⋆ Steppe Phorehys, fleuron
-)- Arval Redhamaj, éclaireur
- ˘• Le fauconnier, oiselier-chasseur
- ∞ Horst et Karst Dubka, ailiers
- X Oroshi Melicerte, aéromaître
- (•) Alme Capys, soigneuse

- ⟨ ⟩ Aoi Nan, cueilleuse et sourcière
- ∫ Larco Scarsa, braconnier du ciel
- ◇ Léarch, artisan du métal
- ~ Callirhoé Déicoon, feuleuse
- ∂ Boscavo Silamphre, artisan du bois
- ≈ Coriolis, croc
- √ Sveziest, croc
-]] Barbak, croc

7.3 Résumé

Ce résumé est issu du mémoire de Margaux Hoebeke, *Analyse narratologique des personnages dans La Horde du Contrevent d'Alain Damasio*, mémoire de master sous la direction de A. Mingelgrün, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 2010, pp. 6-7.

Nous livrons [...] ici un bref résumé de l'intrigue, comportant les étapes principales du récit [...]. La 34e Horde – celle que nous suivons – est partie d'Extrême-Aval quand ses membres avaient 11 ans pour essayer d'atteindre l'Extrême-Amont, et de découvrir la source du Vent. Les personnages vivent en effet dans un monde où le vent souffle en permanence et peut atteindre des vitesses très élevées, rendant la vie dure et les constructions ou récoltes précaires. Au début du roman, ils essuient d'abord un furvent – la sixième forme connue du Vent, la plus violente.

La Horde croise ensuite l'Escadre Frêle – un navire utilisant la force du vent pour se déplacer – à bord duquel les hordiers obtiennent des renseignements sur la route à suivre et peuvent également se détendre pendant quelques jours (chose rare pour la Horde). Cet épisode est aussi le théâtre du combat entre Erg – le combattant-protecteur de la Horde – et Silène, envoyé pour détruire la Horde, qui s'achève par la mort de celui-ci.

Après cette rencontre et ce combat, les hordiers décident d'emprunter la Flaque de Lapsane – une énorme étendue d'eau comportant des zones inondées, et de rares zones émergées – qui leur ferait gagner de nombreux mois dans leur remontée vers l'Amont. Dans cette Flaque, ils subissent l'attaque d'un chrone²² (le Corroyeur) qui leur fait perdre un des jumeaux Dubka et sont pris dans un siphon, où périt leur croc Sveziest. Un autre des crocs, Barbak, trouve lui aussi la mort en dérivant vers un ilot-méduse, avant qu'ils réussissent enfin à sortir de la Flaque.

²² Un chrone est une agglomération de vent.

Les hordiers parviennent alors à Alticcio, ville construite dans un défilé où la puissance inouïe du vent est canalisée par les racleurs, qui vivent au fond du défilé, tandis que les tourangeaux se partagent le ciel et la lumière d'en haut. C'est dans cette ville qu'aura lieu la joute littéraire opposant Caracole à Sélème, un ermite qui a voué sa vie à la langue. La joute fait partie d'une des trois .preuves qui ont été imposées à la Horde comme sanction en raison du comportement irrespectueux de Golgoth envers l'Exarque d'Alticcio. Le passage de la Porte d'Urle est conditionné à la réussite de ces trois épreuves : l'une est remportée par Erg, la deuxième par Golgoth et la troisième se solde par l'abandon de Caracole. Après son forfait et la débandade qui s'ensuit, Oroshi et Sov s'infiltrèrent dans la Tour d'Aer, construite en livres, pour se renseigner à propos de l'Extrême-Amont, tandis que le reste de la Horde organise leur fuite par le défilé (malgré la force inhumaine du vent qui y souffle). Ils finiront par passer, au prix de la vie de Callirhoé et de Léarch.

Ils atteignent par la suite Camp Bobàn, un havre de paix construit avant la dernière partie connue du Contre²³, où ils rencontrent les membres de la 33e Horde qui sont encore en vie – leurs parents, pour la plupart.

Les hordiers abordent ensuite Norska, une chaîne de montagnes glacées, qu'ils doivent franchir avec le vent de face et la glace qui les empêche d'avancer. Steppe y perdra la vie, suite à quoi Aoi, Alme et Silamphre décideront de retourner à Camp Bobàn – seule Aoi y parviendra, avec une branche de Steppe²⁴. Les autres continuent, mais Firost mourra lors de l'escalade d'une pente glacée.

Les survivants se retrouvent alors coincés sur le Pilier de Brakauer, un énorme piton rocheux relié à une crête par une sorte de pont naturel, fait de roche verglacée, et impraticable en raison des risques de dévissage. Grâce à l'initiative de Larco et de Golgoth, ils passent le pont, et se retrouvent face au cratère de Krafla, mais perdent encore Arval, leur éclaireur.

Krafla est un volcan crachant du vent, planté au milieu de leur route, et les empêchant de continuer. Au total, avec toutes les stratégies qu'ils mettent en œuvre pour le passer, la Horde perd cinq membres : Caracole, Talweg, Erg, le fauconnier et Larco. Paradoxalement, elle récupère l'un des jumeaux Dubka grâce à un chrone dédoubleur.

²³ La Bande de contre est le nom que l'on donne au territoire couvert par la Horde, parce qu'elle concerne leur remontée contre le Vent.

²⁴ Steppe s'est transformé en bouleau pour résister aux températures extrêmes qui règnent dans la région, et Aoi a coupé une de ses branches en espérant le bouturer pour le faire revivre.

Au-delà de Krafla ne se trouvent que des plateaux et des vallées, avant d'arriver en Extrême-Amont : une falaise ouverte sur un ciel de nuages. Sur cette falaise meurent les derniers membres de la Horde : Oroshi après avoir accouché d'un fils, croisement entre vent et être humain, qui la videra de son énergie, Golgoth en marchant sur l'horizon, Pietro en sautant dans le vide, Coriolis en poursuivant un Larco imaginaire et l'autoursier, aspiré contre une grille. Les jumeaux, quant à eux, se perdent et oublient leur quête. Seul Sov survit, avec la compagnie de son fils – également celui de Caracole –, la boule de vent dont a accouché Oroshi.

Après avoir exploré la falaise pour s'assurer qu'il n'y avait pas de passage, Sov finit par descendre le long d'un câble qui flotte le long de la falaise. Il glisse pendant des heures et des jours, toujours contre le Vent qui souffle de bas en haut, et finit par arriver dans la banlieue d'Aberlaas, autrement dit le point de départ de la Horde, puisque c'est la ville d'Extrême-Aval d'où elle était partie.